یک ہزار و یک سخن

صوفی تبسم

یک ہزار و یک سخن

۱

اے ہمنفسانِ محفلِ ما

رفتید، ولے نہ از دلِ ما

فیض

۲

درست گشت که جان منی بدین معنی
که تا ز من بگسستی، بمن نه پیوستی

ابوالفرج رونی

اگر شنیدمے از دگران حکایت خویش
همه دروغ نمودے مرا چو افسانه

مسعود سعد

از درختانِ دیگران برچین
وز پیِ دیگران درخت نشان

مسعود سعد

گر عشق حقیقی است وگر عشق مجازی است
مقصود ازین هر دو سرا سوز و گداز است

بوعلی قلندر

گر عشق نبودے و غم عشق نبودے
چندین سخنِ نغز که گفتے که شنودے

بوعلی قلندر

بدعا پیش خود آوردنش اما عجب است
در جهان عمرِ کسے کے بدعا باز آمد

خسرو

بدل اصحاب دین را آشنا باش
درون درویش و بیرون بادشا باش

خسرو

جان می طلبد یار و حسن منتظر آنکه
این مژدهٔ جان بخش بجانان که رساند

حسن دہلوی

روزم تو برفروز و شبم را تو نور بخش
کین کار قسمت، کار مه و آفتاب نیست

حسن دہلوی

جان ز تن بردی و در جانی هنوز
دردها دادی و درمانی هنوز

خسرو

در هیچ مقامم نگذارد بدرنگی
از بوی بهوی برد از رنگ برنگی

نظیری

بزم ترا شمع و گل، خستگی بوتراب
ساز ترا زیر و بم، واقعهٔ کربلا

غالب

اگر پرسند روز حشر خسرو را چرا کشتی
چه خواهی گفت؟ قربانت شوم تا من همان گویم

خسرو

مستی انداز لغزشی دارد
حیف پایی که آفتش ز سر است

غالب

دو نیم گشته دل از کفر و دین، نمی دانم
ازین دو پاره دل آید ترا بکار کدام

نظیری

خاک گردیدیم و می رقصد هنوز افغان ما
خم شکست اما نمی ریزد می جوشان ما

ناصر علی

من از فریب عمارت گدا شدم ورنه
هزار گنج بویرانهٔ دل افتاده است

غالب

سرکشی با هر که کردی رام او باید شدن
شعله سان از هر کجا برخاستی آنجا نشین

کلیم

تو به آئینه از دیدن خود سیر نهٔ
من بدو چشم ز دیدار تو چون سیر شوم

صائب

این قدر کز تو دلی چند شود شاد بس است
زندگانی بمراد همه کس نتوان کرد

صائب

چو رشتهٔ که از گره آگاه میشود
صد جاده از یک آبله کوتاه میشود

بیدل

غیرت از چشم برم روے تو دیدن ندہم
گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندہم

بوعلی قلندر

دیگر مرو بناز سوے کشتگانِ خویش
جاں داده اند، یکنفس آرام کرده اند

شادمان

سرگذشتِ شبِ ہجران تو گفتم با شمع
آں قدر سوخت کہ از گفتہ پشیمانم کرد

سخا

در عدم ہم ز عشق شورے ہست
گل گریباں دریده می آید

سرخوش

قصۂ دردِ دلِ خویش بہ بلبل گفتم
آں تنک حوصلہ رسواے گلستانم کرد

سخا

کے توانم دید زاہد جامِ صہبا بشکند
می پرد رنگم، حبابے گر بدریا بشکند

سرخوش

کفر و دیں متفق بوحدتِ اوست
سخنِ ہر دو لب یکے باشد

سرخوش

شورے شد و از خواب عدم چشم گشودیم
دیدیم کہ باقی است شب فتنہ غنودیم

سرمد

اعتبار وعده ہاے مردم دنیا غلط
کاں غلط، آرے غلط، امشب غلط، فردا غلط

سرمد

د

یاد ایامیکہ دست افشاں گذشتم از حرم
در غرورِ آں کہ من ہم آستانے داشتم

شبلی نعمانی

زہر را من آشنائی دادہ ام با عاشقی
ورنہ عمرے ہر دو را باہم نفاق افتادہ بود

شبلی نعمانی

گفتارِ راست باعثِ آزار می شود
چوں حرفِ حق بلند شود دار می شود

صائب

درونِ خانۂ خود ہر گدا شہنشاہ است
قدم بروں منہ از حدِ خویش سلطاں باش

صائب

ایما و اشارت نہ باندازۂ راز است
ایں رشتہ بانگشت نہ پیچی کہ دراز است

عرفی

زنند طعنہ بحشر بہشت جویاں را
کہ ایں گروہ رعایائے ہمتِ پست اند

عرفی

بے نیازانہ ز اربابِ کرم میگذرم
چوں سیہ چشم کہ بر سرمہ فروشاں گذرد

طالب آملی

نظارۂ ترا دو جہاں جز دو چشم نیست
یک چشم باز ماندہ و یک چشم برہم است

طالب آملی

دمید دانہ و بالید و آشیاں گہ شد
در انتظارِ ہما دام چیدنم بنگر

غالب

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگدازم آبگینہ و در ساغر افگنم

غالب

مفگن نگہِ مست بدلہاے شکستہ
ریزد نہ کسے بادہ بمیناے شکستہ

ترکی لدهدی

اے ہم‌زبانِ قفس تازہ بدام آمدہ ام
نالہ در خانۂ صیاد کنم یا نہ کنم

واقف

چشم پوشیدہ توان کرد سفر
چہ قدر راہِ فنا ہموار است

نصرت سیالکوٹی

غم جدا، درد جدا، داغ جدا می خواہد
دل کہ یک قطرهٔ خون است چہا می خواہد

وارد سیالکوٹی

بمحفلے کہ بیک درد، صد دوا بخشند
چہ می شود دلِ ما را اگر بما بخشند

نصرت

سر و سامان چہ می پرسی زمن، عمریست چوں کاکل
سیہ بختم، پریشاں روزگارم، خانہ بر دوشم

یکتا خوشابی

بآسانی کجا از خاک اہل درد می خیزد
فلک یک عمر چرخے می زند تا مرد می خیزد

نصرت

گریہ ہا در آستین داریم و خندانیم ما
محفلِ ایام را شمع فروزانیم ما

والہ داغستانی

جاناں بہ سرِ مزارم آمد
آخر مردن بکارم آمد

والہ

در دیدہ بجاے سرمہ بنشست
گردے کہ ز کوے یارم آمد

والہ

۷

از شبستان عدم تا به بیابان وجود
بتلاش کفنی آمده عریانی چند

صائب

دور دستان را باحسان یاد کردن همت است
ورنه هر نخلی بزیر خود ثمر می افکند

صائب

دارد جمال روی تو امشب تماشای دگر
یا این که من می بینمش بهتر ز شبهای دگر

نظیری

ز دور گردی من از غرور می خندد
حریف سخت کمانی که در کمین دارم

نظیری

همچون سوزن دائم از پوشش گریزانیم ما
جامه بهر خلق می دوزیم و عریانیم ما

غنی کاشمیری

جز زیر خاک جای من خاکسار نیست
روی زمین ز مردم بالانشین پر است

غنی کاشمیری

ماییم و پاسبانی خلوت سرای چشم
بیرون زد ای نگاه که این خوابگاه اوست

بیدل

چه مقدار خون در عدم خورده باشم
تو بر خاکم آئی و من مرده باشم

بیدل

از در دوست چه گویم بچه عنوان رفتم
همه شوق آمده بودم همه حرمان رفتم

عرفی

منم آن اسیر زجان گشته که با تیغ و کفن
تا در خانهٔ جلاد غزل خوان رفتم

عرفی

حرفِ نامنظورِ دل یک حرف هم بیش است و بس
معنیِ دلخواه گر صد نسخه باشد هم کم است

بیدل

عکس افتاده در آئینهٔ هوشش
گل توان گفت ولے چیدن نیست

بیدل

قدم در جستجوے آدمے زن
خدا هم در تلاشِ آدمے هست

اقبال

بگیر اے ساربان راه درازے
مرا سوزِ جدائی تیزتر کن

اقبال

هفت دوزخ در نهادِ شرمساری مضمر است
انتقام است این که با مجرم مدارا کرده ای

غالب

نگاهم نقب به گنجینهٔ دلها می زد
مژده باد اهلِ ریا را که ز میدان رفتم

غالب

از آن حسابِ تو هر دم تفاوتے دارد
که قدِ سرو نه بینی و سایه پیمائی

عرفی

کلیدِ قفلِ دو عالم بدستِ طبعِ من است
کدام در بگشایم کدام در بندم

طالب آملی

چه رنگ داشت عتاب این قدر توان دانست
که چاکِ دل ورقِ نامهٔ دریدهٔ کیست

صهبائی

حق را ز دلِ خالی از اندیشه طلب کن
از شیشهٔ بے مے مے بے شیشه طلب کن

صائب

چناں بزی کہ اگر مرگِ تست مرگِ دوام
خدا ز کردۂ خود شرمسار تر گردد

اقبال

من فدای بتِ شوخی کہ بہنگامِ وصال
بمن آموخت خود آئینِ ہم آغوشی را

شبلی

بلوحِ مشہدِ پروانہ این رقم دیدم
کہ آتشی کہ مرا سوخت خویش را ہم سوخت

حزیں

ز غارتِ چمنت بر بہار منت ہاست
کہ گل بدستِ تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب آملی

طوفاں بیار موجہ داری
کشتیِ ہزار لنگر آور

نظیری

حیف کہ من بخوں تپم وز تو سخن ادا کہ تو
اشک بدیدہ بشمری، نالہ بسینہ بشکنی

غالب

محبت جادۂ دارد نہاں در خلوتِ دلہا
چو تارِ سبحہ گم گردید این رہ زیرِ منزلہا

ناصر علی سرہندی

قمی آں صبر و شکیبی کہ بر آں می نازی
بتمام بتو چوں او دو سہ منزل برود

قمی

تو تیز پای تر از شوق خویش داں رم دوست
ہر کجا کہ رسیدی، نشانش آنجا نیست

صہبائی

درمیانِ من و تو رشتۂ موج است و کنار
دمبدم با من و ہر لحظہ گریزاں از من

کلیم

وحشتم پر زور و طاقت زیر دست افتاده است
همچو موج از خود بکار من شکست افتاده است
غنیمت کنجاهی

نگردد قطع هرگز جادهٔ عشق از دویدن ها
که می بالد بخود این راه چون تاک از بریدن ها
غنیمت کنجاهی

بالتماس نگاهی ز رفته‌ای جائی
جواب ساقیِ نامهربان چه میدانی
غنیمت

نظر بشعرِ غنیمت نمی کنی چه کنی،
ز جان عزیز تری، قدرِ جان چه میدانی
غنیمت

طفل می گرید چو راهِ خانه را گم می کند
چون نه گریم من که راهِ خانه را گم کرده ام
صائب

دل عکس رخ خوب تو در آب روان دید
واله شد و فریاد بر آورد که ماهی
واله

خط سیه، زلف سیه، خال سیه، چشم سیه
خانمانِ منِ بیچاره سیه چون نشود
میرزا نوری

نگردد آرام هنگامِ وصالش
شب از خورشید آتش زیر پا بود
میر

چون شمع بود منزلِ ما زیر پای ما
از پا نشسته ایم، بمنزل رسیده ایم
غنی کاشمیری

نتوان چو زاهد از رهِ خشکی بکعبه رفت
کشتی بحرِ باده روان می کنیم ما
غنی کاشمیری

هیچ اکسیر بتأثیرِ محبت نرسد
کفر آوردم و در عشقِ تو ایمان کردم
نظیری

تو ره از کثرتِ اسباب بر خود تنگ می‌سازی
سبک روحان چو بوے گل رها گردند محملها
علی سرهندی

رشک آیدم وگرنه نقابت کشودمے
دست ترا گرفته به عالم نمودمے
بیدل

بجز گزند عیارِ هوس و عشق دگر
رسم بیداد مبادا ز جہاں برخیزد
غالب

حدِ کُنہِ تو بادراک نشاید دانست
وین سخن نیز باندازهٔ ادراکِ من است
عرفی

زنقصِ تشنہ لبی دان بعقلِ خویش مناز
دلت فریب گر از چشمهٔ سراب نخورد
عرفی

فیضی نبود خروش ما را
پیغامِ دل از زبانِ حال است
فیضی

کاروانِ کعبہ شد منزل نشین
رہروانِ عشق را آرام نیست
فیضی

ہر دو عالم قیمتِ خود گفتہ‌ای
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
خسرو

جفا کم کن کہ فردا روزِ محشر
بروے عاشقاں شرمندہ باشی
خسرو

نیست پرہیزِ من از زہد کہ خامم بر سر
ترسم آلودہ شود دامنِ عصیاں از من
کلیم

در عشق و ہوسناکی دانی کہ تفاوت چیست
آں تیشۂ فرہادے، ایں حیلۂ پرویزے
اقبال

نیازارم ز خود ہرگز دلے را
کہ می ترسم درو جائے تو باشد
نظیری

چوں یزداں از دو گیتی بے نیاز اند
دگر سرمایۂ اہلِ ہنر چیست
اقبال

تاک را سیراب کن اے ابرِ نیساں در بہار
قطرہ تا مے می تواند شد چرا گوہر شود
صائب

دمیکہ صورتِ خوبِ تو آفرید خدا
گہے بروئے تو گہ سوئے خویش دید خدا
کشفی

بذوقِ کنجِ فراغے کہ شاد بنشینیم
ہمہ حوالیِ آفاق را قدم کردہ
نظیری

بہر زمانہ اگر چشم تو نکو نگرد
طریقِ میکدہ و شیوۂ مغاں دگر است
اقبال

با ہر کمال اندکے آشفتگی خوش است
ہر چند عقلِ کل شدہ ای بے جنوں مباش
بیدل

آ بارِ تعلق خود از آں نخل فرو بار
کز شاخ اگر من کشمت خام برآرم
نظیری

اقبالِ کرم می‌گزد اربابِ همم را
همت نخورد نیشترِ لا و نعم را

عرفی

صائبا خجلت سائل بزمینم در برد
بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد

صائب

کس نداند، کجاست این مطرب
سخت نزدیک می‌رسد آواز

نظیری

گم خود گیر و بیش شو غالب
قطره از ترکِ خویشتن گهر است

غالب

بجرمِ عشق تو ام می‌کشند و غوغاییست
تو نیز بر سرِ بام آ که خوش تماشاییست

عبدالرحیم خانخانان

ستم است گر هوست کشد که بسیرِ سرو سمن درآ
تو ز غنچه کم ندمیده‌ای درِ دل کشا بچمن درآ

بیدل

درین چمن دلِ مرغان زمان زمان دگر است
بشاخِ گل دگر است و بآشیان دگر است

اقبال

ز بیقراریِ افلاک، داغها دارم
که تا بیادِ تو برخاستند، ننشستند

نظیری

من ازین رنجِ گران بار چه لذت یابم
که باندازهٔ آن صبر و ثباتم دادند

ناصر علی سرهندی

بیا بملکِ قناعت که دردسر نکشی
ز قصه‌ها که بهمت فروش طے بستند

عرفی

آخر ز فقر بر سرِ دنیا زدیم پا
خلقے بجاہ تکیہ زد و ما زدیم پا
بیدل

آنجا کہ بود جلوہ گر حسنِ کمالت
چوں آئینہ محو است، یقیں؟ و گماں؟
بیدل

یاراں کہ بودہ اند ندانم کجا شدند
یارب چہ روز بود کہ از ما جدا شدند
خسرو

نمی دانم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم
بہر جا رقصِ بسمل بود شب جائے کہ من بودم
خسرو

بیا کہ روئے بمحرابِ گاہِ نور نہیم
بنائے کعبۂ دیگر ز سنگِ طور نہیم
فیضی

اے خضر چشمۂ حیواں کہ برآں می نازی
بود یک قطرہ ز دُردِ تہِ پیمانۂ ما
بو علی قلندر

طے کردن قرباں گہ جاناں بقدم نیست
بر پہلوئے بسمل شدگاں خفتم و رفتم
ظہوری

بے نیاز! ایں قدر چرا شدۂ
بندہ پرور! مگر خدا شدۂ
گرامی

پیش من است منکر دلِ پُر غرورِ من
منتِ حسن ہم نہ بُرد عاشقی غیورِ من
عرشی امرتسری

کعبہ و دیر بے نصیب ماندہ و سنگِ در گہے
دولتِ سجدہ یافتہ از سرِ پُر غرورِ من
عرشی امرتسری

ناخن تمام گشت معطر ز بوی گل
بند قبای کیست که وا می کنیم ما
شیکد جنید بہار

مرا دلی است بکفر آشنا که چندین بار
بکعبه بردم و بازش برہمن آوردم
برہمن

گفتم از مدرسه پرسم سبب حرمت می
در ہر کس که زدم بیخود و لایعقل بود
مہری بردی

گہ غبار دامن و گہ وقف جولانگاہ اوست
کشمکشہا بنگر از خاک مزار ما مپرس
صہبائی

دود آہم سائبان گشت آسمان نامیدمش
گوشهٔ دل دم ز وسعت زد جہان نامیدمش
صہبائی

از ہجوم خلق دیدم ہم ز عالم تنگ تر
من ز عمری چشم بر صحرای محشر داشتم
صہبائی

لعل او جنبید و من موج میش کردم
چشم او گردید و من رطل گران نامیدمش
صہبائی

رحم کن رحمی که در ہجر تو نتوان زیستن
جان توئی تا چند می بایست بی جان زیستن
صہبائی

بی نیاز دل و در انجمن ناز بیا
گر شوی تنگ بخلوت کدهٔ راز بیا
ستری کاشمری

ستری مگذر ز دل که در عشق
دان که تنہا شده ز تن ؟
ستری

نیست عینک که نهادیم ز پیری بر چشم
نگه از شوق جمال تو زند سر بر سنگ

غنی کاشمیری

باز این دلم بسوی دل آرام می رود
از دام جسته باز سوی دام می رود

حسن دہلوی

مژگاں مپوش چوں قدم از دیده می کنی
مردانِ رہ برہنه نهادند پای را

فیضی

بریم ما غم تو به قفس بخانهٔ خویش
چنانکه مرغ برد خس بآشیانهٔ خویش

اہلی

یک روز صبا بوی گلی برد به یعقوب
بگذشت که این نکهت پیراهنِ ما نیست

نوعی

گریزد از صفِ ما هر که مرد غوغا نیست
کسی که کشته نشد از قبیلهٔ ما نیست

نظیری

زاں چشم ندیدم که نگاهی بمن افتد
بسیار عجب نیست اگر کم سخن افتد

کلیم

بحوالی دو چشمت خَشمِ بلا نشسته
چو قبیله گرد لیلیٰ همه جا بجا نشسته

صائب

لب از گفتن چناں بستم که گوئی
دهن بر چهره زخمی بود به شد

طالب آملی

باحکمت ایستاده ام ایمنم پناه بس
با عفوت این گنه که ندارم گناه بس

نظیری

بے دخترِ مہر چہ آب و چہ گِل
بے نمکِ عشق چہ سنگ و چہ دل

غزالی

سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن
بیا در کشتیِ چشمم نشیں و سیرِ دریا کن

آتش

ساغرے بر رخِ گلزار می باید کشید
ابر بسیار است مے بسیار می باید کشید

جہانگیر بادشاہ

گفتم از عشقت برسوائی شدم افسانۂ
گفت بیرم شکر کن افسانۂ می بودۂ

بیرم

موسیٰ ز ہوش رفت بیک جلوۂ صفات
تو عینِ ذات می نگری در تبسمی

جمالی

حرفے نوشتی و دلِ ما شاد نکردی
ما را بزبانِ قلمے یاد نکردی

بیرم

چہ دانم تا چہ فردا پیشش آید
بیا تا روئے یک دیگر ببینیم

گیسو دراز

آنکہ صد نامۂ ما خواند و جوابے ننوشت
سطرے از غیر نیامد کہ کتابے ننوشت

نظیری

بفراغِ دل زمانے نظرے بخوب روئے
بہ از آں کہ چترِ شاہی ہمہ عمر ہاؤ ہوئے

سعدی

در باغِ وجود سادہ بنگر
صد گونہ بہشت گشتہ تصویر

گیسو دراز

۱۸

چه بی دردانه امشب درد دل با یاری گفتم
که او کم می شنید از ناز و من بسیاری گفتم

نعمت خان عالی

نخستین باده کاندر جام کردند
ز چشم مست ساقی وام کردند

عراقی

سنگهایی که من از یاد تو بر سینه زدم
کعبه‌ای می شد اگر خانه بنایی کردم

عالی

به عالم هر کجا درد دلی بود
بهم کردند و عشقش نام کردند

عراقی

پیش هر کس می کنم اظهار که آن دلبر چه گفت
لب گزد خوش حرف است میگوید مگو دیگر چه گفت

عالی

چو خود کردند راز خویشتن فاش
عراقی را چرا بدنام کردند

عراقی

طپیدن، سوختن، در خاک و خون غلطیدن و مردن
بحمدالله که درد عاشقی تدبیرها دارد

عالی

قمار ره قلندر سزد ار بمن نمائی
که دراز و دور دیدم ره و رسم پارسائی

عراقی

هر نگاهش کار اعجاز مسیحا می کند
گر چه نتواند، علاج چشم بیمار خودش

عالی

عشق است که هردم بدگر رنگ بر آید
ناز است یکی جا و دگر جای نیاز است

عراقی

طغیان ناز بین که جگر گوشهٔ خلیل
سر زیر تیغ داد و شهیدش نمی کنند
عرفی

روز محشر هم نخواهد دید روی آفتاب
هر که زیر سایهٔ زلفی شبی در خواب شد
ناصر علی

مرا ترک طلب سرمایهٔ صاحب کلاهی شد
چو کشکول گدائی واژگون شد تاج شاهی شد
ناصر علی

وحشتم از دل هر ذره نمایان کردند
آن قدر جمع نمودم که پریشان کردند
رشید نودهی

با ما بنشین جان کسی کاهل وفائیم
سهل است که با مردم نااهل نشینی
بیرم خان

آنچه ما زان جان جانان دیده و دانسته ایم
هر گفتن نیست بهر دیدن و دانستن است
عزمتی

علم و ادب از حلقهٔ اهل نظر آموز
حیف است که در دائرهٔ جهل نشینی
بیرم خان

هر صوفی خود رای ز مستان گله دارد
از روز ازل کفر ز ایمان گله دارد
محزون

کهیه میکده ها را بمن دهید که من
نه آن کسم که باندازه مست می گردد
عرفی

به طور ما نگنجد منع دیدار
ولی این راز با موسیٰ مگوئید
عرفی

تا دست رسم بود زدم چاک گریبان
شرمندگی از خرقهٔ پشمینه ندارم
حزین

کلیم شکوه ز توفیق چند، شرمت باد
تو چون به ره ننهی پای، رهنما چه کند
کلیم

آنکه بهرت نظر می آرد
هم ترا در ضمیر می آرد
ظهوری

اسراف زیادهٔ نکردیم
خوش گنج شکیب صرف شد زود
ظهوری

ذوق حضور در جهان رسم صنم گری نهاد
عشق فریب می دهد جان امیدوار را
اقبال

چه کافرانه قمار حیات می بازی
که با زمانه بسازی، بخود نمی سازی
اقبال

تو خواهی از بت و خواهی ز کعبه چهره نمای
فریب می خورد آن دیده که بینا نیست
صهبائی

طلبم نهایت آن که نهاییتی ندارد
به نگاهی ناشکیبی، بدل امیدواری
اقبال

برای امتحان دارد، چه مانی را چه آذر را
اگر خود می شود بتگر ز خود بهتر نمی سازد
نظیری

بطاعت آن زمان ارزنده ای گر قوت طاعت
چون سر در سجده مانی در جهان خود را نبینی
عرفی

۲۱

من بندۂ آں روے کہ دیدن نگذارند
دیوانۂ زلفے کہ کشیدن نگذارند

از تشنگیم شعلہ زناں سینہ و از دور
شربت بنمایند و چشیدن نگذارند

یارب چہ عذابے است بریں مرغ گرفتار
بسمل نہ پسندند و پریدن نگذارند

صد چاک شدہ سینہ و صد پارہ شدہ دل
ویں بے خبراں جامہ دریدن نگذارند

صد خار جفا خورد ز ہجران تو خسرو
آہ ار گلے از باغ تو چیدن نگذارند
خسرو

دلم در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا
تنم از بیدلی بیچارہ شد بیچارہ تر بادا

گر اے زاہد دعاے خیر می خواہی مرا ایں گو
کہ آں آوارۂ کوے بتاں آوارہ تر بادا

دل من پارہ گشت از غم نہ آنگونہ کہ بہ گردد
اگر جاناں بدیں شاد است یارب پارہ تر بادا

ہمہ گویند کز خونخواری اش خلقے بجاں آمد
من ایں گویم کہ بہر جان من خونخوارہ تر بادا

چو با تر دامنی خو کردہ خسرو با دو چشم تر
بآب چشم مژگاں دامنش ہموارہ تر بادا
خسرو

۲۲

دوشم از غمِ تو دلم چناں بود
کز وے ہمہ شہر در فغاں بود

گہ خون دو دیدہ بر زمیں ریخت
گہ دستِ دعا بر آسماں بود

از اولِ شب کہ نالہ کردم
تا آخرِ شب نفس ہماں بود

ہر چند کہ با تو ایں بلاہا ست
با ایں ہمہ بے تو کے تواں بود

ہر بار کہ عشق آتش افروخت
بیچارہ حسن در آں میاں بود

حسن دہلوی

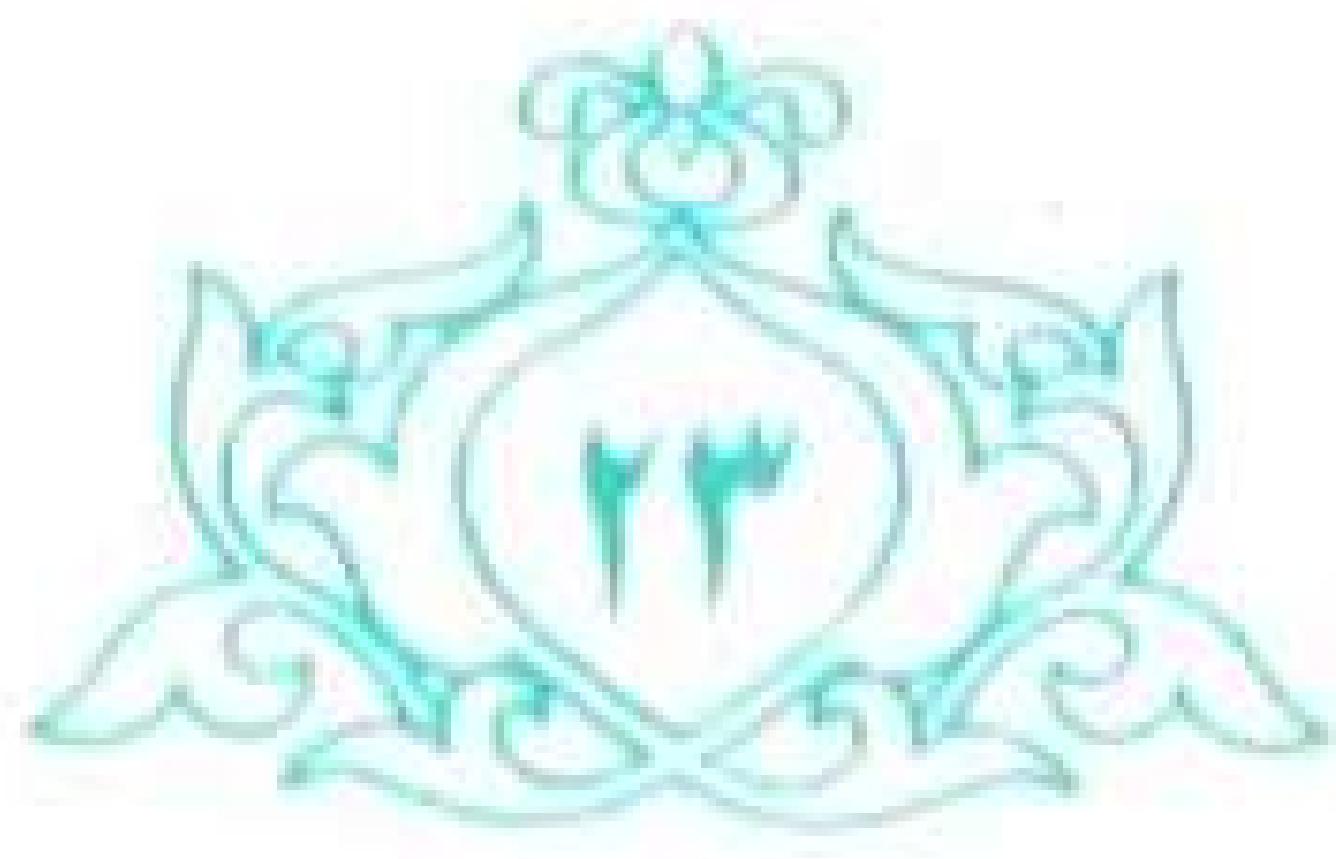
از چشم پُر خمارِ تو مستی نمی رود
خوبیت از آں مزاج کہ مستی نمی رود

دودِ دلم بر اوجِ فلک خیمہ زد ولے
ایں عشق آتشے است بہ پستی نمی رود

عقل از کمندِ عشقِ تو سر در جہاں نہاد
دل را کہ پا بسلسلہ بستی نمی رود

تا جرعۂ از آں لبِ میگوں چشیدہ ایم
از من ہوائے بادہ پرستی نمی رود

گفتی حسن چرا نکنی توبہ از شراب
واللہ کہ توبہ کردم و مستی نمی رود

حسن دہلوی

مرد نۂ تا ہمہ دل خوں نۂ
لافِ محبت چہ زنی چوں نۂ

با تو چہ ضائع کنم افسونِ عشق
سنگ دلی قابلِ افسوں نۂ

مدعیئے گفت بہ لیلیٰ بہ طنز
رَو کہ چناں چابک و موزوں نۂ

لیلیٰ ازیں حرف بخندید و گفت
با تو چہ گویم کہ تو مجنوں نۂ

اے حسن احوالِ تو دیگر شدہ
آنچہ کہ اول بدی اکنوں نۂ

حسن دہلوی

اے غمت آشنائے دیرینہ
با تو مارا ہوائے دیرینہ

عمرِ ما بارِ چند روزۂ ماست
عشقِ تو آشنائے دیرینہ

گر ز یارِ قدیم می پرسی
منم آں مبتلائے دیرینہ

سرِ ما آستانِ حضرتِ دوست
کے گذاریم جائے دیرینہ

تو جفاہا ہمی کنی و حسن
ہمچناں بر وفائے دیرینہ

حسن دہلوی

یارب ز سیلِ میکده طوفان رسیده باد!
بتخانهٔ که خانقهش نام کرده اند
فیضی

وای زاهد که بمحراب عبادت عمری
سجده ها کرد و ندانست که مسجود کجاست
فیضی

در سجدهٔ که سر نه ز تن می شود جدا
در ملتِ وفا گنهش نام کرده اند
فیضی

تا بکی گوئی که خواهم آمدن
منتظر را حاجتِ پیغام نیست
فیضی

گفتهٔ شب بتو نزدیک شوم،
روزِ عشاق به شب نزدیک است
فیضی

ناصح به عقل و ما به جنون شهره گشته ایم
در کارِ محبت، هیچ کسی را نزاع نیست
فیضی

نزدیک و دور در رهِ عاشق برابر است
ای بی خبر فراق کدام و وصال چیست
فیضی

آن پری روست گریزان ز منِ دیوانه
شمع لرزان بود از پر زدنِ پروانه
فیضی

روی با دیوار آوردن دلیلِ کافری است
سجده گاهِ عارفان را حاجتِ محراب نیست
فیضی

ببین بسیار در آئینه، آن به
که از خود هم حجابی کرده باشی
فیضی

عمری است مبتلای بلای تو بوده ام
رسوای عالمی ز برای تو بوده ام

پیوسته در کمندِ بلای تو ام اسیر
تا بوده ام اسیرِ بلای تو بوده ام

هر سو که رفته ام بهوای تو رفته ام
هر جا که بوده ام بر ضای تو بوده ام

هرگز خلاف رای تو کاری نکرده ام
تا بوده ام موافقِ رای تو بوده ام

بیرم فنای خود بدعا خواست بهر تو
یعنی که در دعای بقای تو بوده ام

بیرم خان

شمار شوق ندانسته ام که تا چنداست
جز این قدر که دلم سخت آرزومنداست

بکیشِ صدق و صفا حرف عهد بیکار است
نگاهِ اهلِ محبت تمام سوگنداست

نه دام دانم و نی دانه، این قدر دانم
ز فرق تا بقدم هر چه هست در بنداست

مرا فروخت محبت ولی ندانستم
که مشتری چه کس است و بهای من چنداست

ادای حق محبت عنایتی است ز دوست
وگرنه خاطرِ عاشق به هیچ خرسنداست

عبدالرحیم خان

کرشمه نازک و لب نازک و سخن نازک
ز فرق تا بقدم همچو طبعِ من نازک

طالب آملی

در پای گلبن از سرِ حسرت نشسته ایم
چشمی بسوی بلبل و چشمی بسوی گل

طالب آملی

حسنی که ز پی صد دلِ دیوانه ندارد
افسرده چراغی است که پروانه ندارد

طالب آملی

افروختن و سوختن و جامه دریدن
پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت

طالب آملی

هرچند شامِ غم گسلد رشتهٔ حیات
چون در شمارِ عمر بود بس غنیمت است

طالب آملی

عشق نوری است که در هر نفسی جلوه گر است
ذره تا مهر ازین شعله شراری دارند

طالب آملی

یک نفس شادی و یک عمر مصیبت ستم است
مدتِ عیش باندازهٔ غم بایستی

طالب آملی

در بزمِ شمع شائبهٔ از فروغ نیست
مجلس ز شعلهٔ پرِ پروانه روشن است

طالب آملی

عمری گذشت کز نظرم رفتی و هنوز
آوازِ پای عمر ز گوشم نمی رود

طالب آملی

چنان ز حسنِ تو اجزای بزم رفته ز هوش
که گر صراحیِ می بشکنند، صدا نکنند

طالب آملی

دریں انجمن غزلہائے یار
دو مے را بیک شیشه کم دیده ام

طالب

با صد کرشمه آں بت بدمست می رود
خود می کند خرام و خود از دست می رود

طالب

مردم ز رشک، چند به بینم که جامِ مے
لب بر لبش گذارد و قالب تہی کند

طالب

دو لب خواہم، یکے در مے پرستی
یکے در عذر خواہی ہاے مستی

طالب

تا مژه بستیم قیامت رسید
مرگ چه خواب سبکے بوده است

طالب

مستانه رهِ میکده طے می کنم امشب
پرواز ببال و پرِ مے می کنم امشب

طالب

اگر بسہو طلب کردهٔ ز چرخ مراد
ز جرمِ خویش پشیماں شو و دگر مطلب

طالب

ہر چشم زدن در پے آں گوہرِ نایاب
صد بحر بپاے مژه طے می کنم امشب

طالب

بغیر راه تمناے عشق و جز درِ دوست
بہیچ راه مپوے و زہیچ در مطلب

طالب

شعله مزاج مطربا سخت فسرده خاطرم
آتشِ نغمه تیز کن سازِ تمام سوز را

طالب

عالم از عشق در وجود آمد
عشق معمار هست و بود آمد
نظیری

صد قرن بر محبتِ لیلیٰ گذشته است
بیداد بر قبیلهٔ مجنون نکرده کس
نظیری

خرامان آمد از مے در سر آتش
چون او آمد درآمد از در آتش
نظیری

حُسنت تلافیِ بدِ ایام می کند
در عهدِ تو تلافیِ گردون نکرده کس
نظیری

یک نظر افگن بر آن رخ در غزل دیوان برآر
یک سخن بشنو از آن لب و زلفت فرهنگ ساز
نظیری

گرچه می دانم قسم خوردن بجانت خوب نیست
ہم بجان تو که یادم نیست سوگندے دگر
نظیری

شب امید به از روز عید می گذرد
که آشنا به تمنائے آشنا خوش است
نظیری

گریزد از صفِ ما هر که مردِ غوغا نیست
کسے که کشته نشد از قبیلهٔ ما نیست
نظیری

از کف نمی دهد دلِ آسان ربوده را
دیدیم زورِ بازوئے نا آزموده را
نظیری

با چنین دیدهٔ آلوده ترا نتوان دید
دیده از خود ده و بر خود نظرِ پاک انداز
نظیری

هر دیده و خوانده شد فراموش
الا تو ندیده در ضمیری

نظیری

گر کشف حجب خواهی بستان مے ناب اول
در علم ازل جوئی بگذر ز کتاب اول

نظیری

چندین سخن عشق که گفتند و شنیدند
کس حق محبت نتوانست ادا کرد

نظیری

ما را بصد افسانه در خواب چو میکردی
از بهر چه میکردی بیدار ز خواب اول

نظیری

ناله از بهر رهائی نکند مرغ اسیر
خورد افسوس زمانے که گرفتار نبود

نظیری

درس ادیب اگر بود زمزمهٔ محبتے
جمعه بمکتب آورد طفل گریزپاے را

نظیری

تو مپندار که این قصه ز خود می گویم
گوش نزدیک لبم آر که آوازے هست

نظیری

ز فرق تا قدمش هر کجا که می نگرم
کرشمه دامن دل می کشد که جا اینجاست

نظیری

یکے بگو به عزیزان شهر سیرے کن
ببین که نقش املها چه باطل افتاد است

نظیری

دو عالم را به یک بار از دل تنگ
برون کردیم تا جاے تو باشد

نظیری

تا منفعل ز رنجشِ بیجا نه بینمش
می آرم اعتراف گناه نکرده را
نظیری

از یک حدیثِ لطف که آن هم دروغ بود
امشب ز دفتر گله صد باب شسته ایم
نظیری

محبت در دلِ غم دیده الفت بیشتر گیرد
چراغی را که دودی هست در سر زود درگیرد
نظیری

شد عمر و سرگرانی اُو برطرف نشد
با ما بقدرِ مرتبهٔ عشق ناز کرد
نظیری

روی نکو معالجهٔ عمر کوته است
این نسخه از بیاضِ مسیحا گرفته ایم
نظیری

دلِ شکسته در آن کوی می کنند درست
چنان که خود نشناسی که از کجا شکست
نظیری

نه چنان گرفتهٔ جا بمیانِ جانِ شیرین
که توان ترا و جان را ز هم امتیاز کردن
نظیری

مرا بساده دلی های من توان بخشید
خطا نموده ام و چشم آفرین دارم
نظیری

مشو از حالِ من غافل که زخم کاری دارم
مبادا دیگری صیدِ تُرا از خاک بردارد
نظیری

حُسن هر سو در لباسِ دیگری پنهان شود
عشق هر ساعت در آویزد بدامانی دگر
نظیری

۳۱

مے است چارۂ غم ہوشمند را چہ خبر — بدستِ طبع عناں دادۂ دریغ از تو

رموز بادۂ تلخ است تند را چہ خبر — بچنگِ صد ہوس افتادۂ دریغ از تو

ہزار شیخ و برہمن ز کیش و دیں برگشت — فسون و عشوہ اثر زود می‌کند بدلت

تصرّفِ نظرِ ارجمند را چہ خبر — بہیچ رام شویٔ سادۂ دریغ از تو

ز دامنے کہ کشیم ما تہیدستاں — زمامِ شرم بیک جُرعہ می دہی از دست

تو میوۂ سرِ شاخِ بلند را چہ خبر — سبک وقار و تنک بادۂ دریغ از تو

بزیرِ شاخِ گُل افعی گزیدہ بلبل را — جمالِ موصلیاں، خوے کوفیاں داری

نواگرانِ نخوردہ گزند را چہ خبر — نہ در دیارِ وفا زادۂ دریغ از تو

ہزار دام تصوّر نہیم و برداریم — بمجمعے کہ بپروانگی نیرزندت

تو مرغِ وحشیِ فارغ ز بند را چہ خبر — چو شمع تا سحر استادۂ دریغ از تو

نظیری — نظیری

عرفی بحال نزع رسیدی و به شدی
شرمت نیاید از دلِ امیدوار دوست
عرفی

فریاد کہ غم ہاے تو در سینۂ تنگم
اندک نبود لائق و بسیار نگنجد
عرفی

آنان کہ وصفِ حسن تو تفسیر می کنند
خوابِ ندیدہ را ہمہ تعبیر می کنند
عرفی

قدم بروں منہ از جہل یا فلاطوں شود
کہ گر میانہ گزینی سراب و تشنہ لبی است
عرفی

ساکنِ کعبہ کجا، دولتِ بیدار کجا
این قدر ہست کہ در سایۂ دیوارے ہست
عرفی

از کتابے کہ منش خاتمہ ام
لوحِ محفوظ نخستین ورق است
عرفی

عارف ہم از اسلام خراب است ہم از کفر
پروانہ چراغِ حرم و دیر نداند
عرفی

در دلِ ما، غمِ دنیا، غمِ معشوق شود
بادہ گر خام بود پختہ کند شیشۂ ما
عرفی

دو عالم سوختن نیرنگِ عشق است
شہادت ابتداے جنگِ عشق است
عرفی

تا چند بزنجیرِ خرد بند توان کرد
بے مستی و آشوبِ جنون چند توان کرد
عرفی

بیا ای عشق، رسوای جهانم کن که یک چندی
نصیحت‌های بی‌درداں شنیدن آرزو دارم

عرفی

ای برهمن چه زنی طعنه که در مسجد ما
سبحه‌ای نیست که آن غیرت زنار تو نیست

عرفی

هوسم دوست شد ترسم که از استیلای عشق
یک انا الحق گوی دیگر بر سر دار آورد

عرفی

ساقی تو ئی و ساده دلی بین که شیخ شهر
باور نمی‌کند که ملک میگسار شد

عرفی

زخم‌ها برداشتیم و فتح‌ها کردیم لیک
هرگز از خون کسی رنگین نشد دامان ما

عرفی

فارغ ز خیرگی نگرد روی آفتاب
این دیده آزمودهٔ نظارهٔ کسی است

عرفی

تسبیح سبحه و زنار دو صد رنگ آمیخت
ورنه این رشته همان است که آدم می‌رشت

عرفی

عشق اگر غم داد و جان و دل ستد عیبش مکن
بیع اول بود و آشوب خریداری نبود

عرفی

هزار جلوه دریغ از دلم که خرمن حسن
بخوشه‌چینی آئینه کم نمی‌گردد

عرفی

هلاک جوهر شمشیر ناز خوبانم
که تا ز زخم جدا گشته رنگ می‌گیرد

عرفی

بوصولِ مقصدِ عافیت نه دلیل جو نه عصا طلب
تو ز اشک آینه کم نه‌ای قدمی ز آبلهٔ پا طلب

بیدل

سرِ طرّه‌ای به هوا فشان ختنی بمشکِ تر آفرین
مژه را به آینه باز کن، گلِ عالمِ دگر آفرین

بیدل

که کشیده دامنِ فطرتت که میانِ ما و من آمدی
تو بهارِ عالمِ دیگری، ز کجا باین چمن آمدی

بیدل

تو بیا و شغلِ صبوح کن لبِ شرابِ روح فزای من
سحریست میکده در نفس، ز کمالِ صدق و صفای من

بیدل

بخیالِ چشمِ که می زند قدحِ جنون دلِ تنگِ ما
که هزار میکده می دود برکابِ گردشِ رنگِ ما

بیدل

همه عمر با تو قدح زدیم نرفت رنجِ خمارِ ما
چه قیامتی که نمی رسی ز کنارِ ما بکنارِ ما

بیدل

همه راست زانجمن آرزو که بکامِ دل ثمری رسد
من و پرفشانیِ حسرتی که ز نامه گل لبری رسد

بیدل

ستم است گر هوست کشد که بسیرِ سرو و سمن درآ
تو ز غنچه کم ندمیده‌ای درِ دل کشا بچمن درآ

بیدل

چه شود سروکارِ غلط‌سبقان، درِ علم و عمل بغنا زدن
بقبولِ دلائلِ بیخبری همه تیرِ خطا به نشانه زدن

بیدل

تمام شوقیم لیک غافل که دل براهِ که می خرامد
جگر بداغ که می نشیند، نفس بیادِ که می خرامد

بیدل

میان کعبه و بتخانه عرصهٔ یک گام
میان شیخ و برهمن هزارها فرسنگ

تاشیر بوری

ندارد هیچ جدت ریختن بر آشیان برقی
الهی آفرین برقی که بر روی آشیان ریزد

سالک بٹالوی

پدر بکشتن فرزند خود رضامند است
تصرف ستم عشق بین که تا چند است

مرزا شیون امرتسری

غم فراق نگاری که داشتم دارم
به سینه داغ بهاری که داشتم دارم

سالک

گاه مست و گاه هشیاریم ما
دل بیار و دست باکاریم ما

زار زتشی

به باد رفت بهار دیار من سالک
غم بهار دیاری که داشتم دارم

سالک

عاشقم، دیوانه ام، آخر بتو خواهم رسید
نیست دیوانه بکار خویش گر هشیار نیست

زیبا ملکو

درویش را که گنج قناعت میسر است
درویش نام اوست ولی شاه کشور است

ملا شاه

گر چشم تو بی پرده بود نیک نگه کن
روی که تو خواهی همه بیرون نقاب است

ملا شاه

شود ز یک دل روشن هزار دل زنده
ز یک چراغ توان صد چراغ روشن کرد

ملا شاه

کارِ جہاں ز رنگ برنگِ دگر نشد
روئے کہ زرد داشت خزاں زرد تر نشد
صہبائی

یاد آں روز کہ کس محرمِ اسرار نبود
حسن را جلوہ گہ و جوشِ خریدار نبود
صہبائی

گوئی کہ راہِ ملکِ عدم بودہ است عمر
ہستی بسر نیامدہ تا او بسر نشد
صہبائی

پردہ برداشت گہ از یوسف و گاہے ز رُخت
عشق آں خانہ خراب است کہ بے کار نبود
صہبائی

جز خارِ راہِ دوست کہ در پائے من شکست
با من کسے بدشتِ جنوں ہم سفر نشد
صہبائی

خانہ را کہ ز بُت بود کنی کعبہ و من
بُت پرستیدم و گفتی کہ سزا وار نبود
صہبائی

راہِ فنا ز ہمّتِ آزادگاں بجو
چوں عمرِ رفتہ کس بعدم راہبر نشد
صہبائی

نیست جز کفر اگر باطنِ دیں بشگافی
در دلِ سبحہ ندیدیم کہ زنّار نبود
صہبائی

صہبائی از زمانہ دریں گوشۂ خمول
خوں نا گریستیم و کسے را خبر نشد
صہبائی

جلوہ با ایمن و با طور نمی ساخت ولے
در خورِ عشق بجز وادی و کہسار نبود
صہبائی

تشنہ لب بر ساحلِ دریا ز غیرت جاں دہم
گر بموج افتد گمانِ چینِ پیشانی مرا

مرزا غالب

در دہر فرو رفتهٔ لذّت نتواں بود
بر قند، نہ بر شہد، نشیند مگسِ ما

مرزا غالب

اے بخلا و ملا خوے تو ہنگامہ زا
باہمہ در گفتگو، بے ہمہ باماجرا

مرزا غالب

بُتِ مشکل پسند، از ابتدالِ شیوہ می رنجد
مگوئیدش کہ از عمر است آخر بے وفائی ہا

مرزا غالب

از اندوہِ نایافت تَملق می کنم، امشب
گر پردهٔ ہستی است کہ شق می کنم امشب

مرزا غالب

عالم آئینهٔ راز است، چہ پیدا چہ نہاں
تابِ اندیشہ نداری بنگاہے دریاب

مرزا غالب

وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد
ہزار بار برو صد ہزار بار بیا

غالب

آسودگی از خس کہ بتابے زمیاں رفت
چوں شمع در آتش، ز توانائیِ خویشتم

مرزا غالب

غُربتم ناسازگار آمد، وطن فہمیدمش
کرد تنگی حلقهٔ دام، آشیاں نامیدمش

مرزا غالب

ماہ و خورشید دریں دائرہ بےکار نیند
تو کہ باشی کہ بخود زحمتِ کارے ندہی

مرزا غالب

تو نالی از خلشِ خار و ننگری کہ سپہر
سرِ حسینِ علی بر سناں بگرداند
غالب

ہر چہ فلک نخواستہ است، ہیچ کس از فلک نخواست
ظرفِ فقیہہ مے نجست، بادۂ ما گزک نخواست
غالب

بر تنگ مائگی ام رحم کہ یک عمر گناہ
ہم بتاراجِ سبکدستیِ بخشودن رفت
غالب

رند ہزار شیوہ را طاعتِ حق گراں نبود
لیک صنم بسجدہ در ناصیہ مشترک نخواست
غالب

آں راز کہ در سینہ نہان است نہ وعظ است
بردار تواں گفت بہ منبر نتواں گفت
غالب

ابر اشکبار و من خجل از ناگریستن
دارد تفاوت آب شدن تا گریستن
غالب

در ہر مژہ برہم زدن، ایں خلق جدید است
نظارہ سگالد کہ ہماں است و ہماں نیست
غالب

برد آدم از امانت ہر چہ گردوں برنتافت
ریخت مے بر خاک، چوں در جام گنجیدن نداشت
غالب

ناکس بتنومندی ظاہر نشود کس،
چوں سنگِ سرِ رہ کہ گراں است و گراں نیست
غالب

اگر بدل نخلد ہر چہ از نظر گذرد
خوشا روانیِ عمرے کہ در سفر گذرد
غالب

بیا و جوشِ تمنای دیدنم بنگر
چو اشک از سرِ مژگان چکیدنم بنگر

ز من بجرمِ تپیدن کناره می‌کردی
بیا بخاکِ من و آرمیدنم بنگر

شنیده‌ام که نبینی و ناامید نیَم
ندیدنِ تو شنیدم، شنیدنم بنگر

دمید دانه و بالید و آشیان‌گه شد
در انتظارِ هما دام چیدنم بنگر

نیازمندیِ حسرت‌کشان نمی‌دانی
نگاهِ من شو و دزدیده دیدنم بنگر

مرزا غالب

مژدهٔ خرّمی و بے خللی را مانی
ابدیِ جنّت و فیضِ ازلی را مانی

بسکه همواره دل‌آویزی و شیرین‌حرکات
سایهٔ طوبیٰ و جوے عسلی را مانی

جلوه فرمائی و جاوید نمانی بہ کسے
سیمیائی و بهشتِ عملی را مانی

بسکه معنیِ پیچیدهٔ نازک باشی
اے که در لطف رقمهاے جلی را مانی

به توانائیِ کوشش نتوان یافت ترا
سرخوشی‌هاے قبولِ ازلی را مانی

مرزا غالب

٤٠

ای ز سازِ زنجیرم در جنون فراز کن
بند گر بدین ذوق است، پاره گران‌تر کن

زانچه دل ز هم پاشد لب چه طرف بربندد
یا مجالِ گفتن ده، یا نه گفته باور کن

کن بپارسی گفتی، ساز مدعا کردم
هم بخویش در تازی گفته را مکرر کن

از درون روانم را در سپاسِ خویش آور
وز برون زبانم را شکوه سنجِ اختر کن

بخششِ خداوندی گر فراخورِ ظرف است
هم بورش بینشی ده هم بمی توانگر کن

غالب

بر دست و پای بندِ گرانی نهاده‌ای
نازم به بندگی که نشانی نهاده‌ای

ایمن نیم ز مرگ اگر جسته‌ام ز بند
دلدوز ناوکی به کمانی نهاده‌ای

تا خستهٔ بلا نبود بی گریزگاه
در مرگ احتمالِ امانی نهاده‌ای

گوهر ز بحر خیزد و معنی ز فکرِ ژرف
بر ما خراجِ طبعِ روانی نهاده‌ای

تا در امید عمر به پندار بگذرد،
از لطف در حیات نشانی نهاده‌ای

غالب

- ز دل نشستیم داغ کلفت بیم و امید اینجا
دو عالم یک سرشکی بود کز مژگان چکید اینجا

به دعوی گاه عشق از خونبها بگذر، غنیمت دان
که قاتل دست مزد خود نخواهد از شهید اینجا

مده از دست فرصت را اگر دست دلی داری
در هفت آسمان بشکن چه میخواهی کلید اینجا

برآمد گرد از من هر کجا شد برباد در راهش
به هر جا آتشی افتاد، دودش سر کشید اینجا

جهان شهریست مالامال از هر جنس و هر کالا
عزیز ار میتوانی یوسفی باید خرید اینجا

خواجہ عزیز لکھنوی

حال آن سوی فلک ز اختر تابان مطلب
سر این نامهٔ سربسته ز عنوان مطلب

- خوی خجلت ز سرم برشده، بگذر ز نها
موج از کوه گذشت است اینهمه طوفان مطلب

برگران جان نسزد کشتهٔ تیغ نگهت
ناز ضایع مکن و از همه کس جان مطلب

قدر پیمانهٔ حسن تو ندارد کونین
نرخ بالا کن و قیمت ارزان مطلب

- چشم لطف و کرم از کج نگهان نیست عزیز
مرهم چاره ز الماس فروشان مطلب

خواجہ عزیز لکھنوی

امشب نماند خلوتیانِ حجاز را
دیدی تطاولِ خمِ زلفِ دراز را

آ در برم که کار ز اندازه درگذشت
دست دراز گشته و آغوشِ باز را

ای آنکه همی گویی کز راز خبر دارم
اندیشهٔ خامی هست من نیز بسر دارم

یک دیدهٔ حیرانے از هستیِ من باقی است
وان نیز نمی خواهم کز روے تو بردارم

روے و چنیں روے شایانِ نهفتن نیست
بگذار که ایں پرده از روے تو بردارم

شبلی

از پریشانیِ ایام میندیش که من
دست در حلقهٔ آن زلفِ پریشان زده ام

هاں و هاں دست بدارید ز من اے احباب
که به زیبا صنمے دست به پیماں زده ام

تا ز یادم نبرد آن بُتِ خود کام دگر
گرہے چند در آن زلفِ پریشان زده ام

نے نالهٔ مستانه و نے گرمیِ آہے
امروز بگوییت مگر آشفته برے نیست

جز تو کس را نبود در دلِ تنگم جاے
خانهٔ مختصرے هست و همیں جاے تو هست

شبلی

۴۳

می شود پردهٔ چشم پر کاهی گاهی
دیده ام هر دو جهان را بنگاهی گاهی

وادی عشق بسی دور و دراز است ولی
طی شود جادهٔ صد ساله به آهی گاهی

در طلب کوش و مده دامن امید ز دست
دولتی هست که یابی سر راهی گاهی

ز بیرون در گذشتم ز درون خانه گفتم
سخنی نگفته را چه قلندرانه گفتم

عشق شور انگیز را هر جاده در کوی تو برد
بر تلاش خود چه می نازد که ره سوی تو برد

اقبال

درون سینهٔ ما سوز آرزو ز کجاست
سبو ز ماست ولی باده در سبو ز کجاست

گرفتم این که جهان خاک و ما کف خاکیم
به ذره ذرهٔ ما درد جستجو ز کجاست

نگاه ما بگریبان کهکشان افتد
جنون ما ز کجا شور ها و هو ز کجاست

ندارد عشق سامانی ولیکن تیشه‌ای دارد
خراشد سینهٔ کهسار و پاک از خون پرویز است

مرا در دل خلید این نکته از مرد ادادانی
ز معشوقان نگه کاری تر از حرف دلاویز است

اقبال

آشنا ہر خار را از قصۂ ما ساختی
در بیابانِ جنوں بردی و رسوا ساختی

جرمِ ما از دانۂ، تقصیرِ او از سجدۂ
نے بآں بیچارہ می سازی نہ با ما ساختی

صد جہاں می روید از کشتِ خیالِ ما چو گل
یک جہان و آں ہم از خونِ تمنا ساختی

پرتوِ حُسنِ تو می افتد بروں مانندِ رنگ
صورتِ مے پردہ از دیوارِ مینا ساختی

طرحِ نو افگن کہ ما جدت پسند افتادہ ایم
ایں چہ حیرت خانۂ امروز و فردا ساختی

اقبال

مرا ز دیدۂ بینا شکایتِ دگر است
کہ چوں بجلوہ درآئی حجابِ من نظر است

بہ نوریاں زمن یا بہ گِل پیامے گوے
حذر ز مشتِ غبارے کہ خویشتن نگر است

بہ کیشِ زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است
سفر بہ کعبہ نہ کردم کہ راہ بے خطر است

ز خاکِ خویش بہ تعمیرِ آدمے برخیز
کہ فرصتِ تو بقدرِ تبسمِ شرر است

اگر نہ بوالہوسی با تو نکتۂ گویم
کہ عشق پختہ تر از نالہ ہائے بے اثر است

اقبال

می تراشد فکر ما هر دم خداوندے دگر
رست از یک بند تا افتاد در بندے دگر

بسکه غیرت می برم از دیدهٔ بینائے خویش
از نگه بافم به رخسار تو روبندے دگر

یک نگه، یک خندهٔ دزدیده، یک تابنده اشک
بهر پیمان محبت نیست سوگندے دگر

عشق را نازم که از بیتابی روز فراق
جان ما را بست با درد تو پیوندے دگر

تا شوی بے باک تر در ناله، اے مرغ بهار
آتشے گیر از حریم سینه ام چندے دگر

اقبال

بر عقل فلک پیما ترکانه شبیخون به
یک ذرهٔ درد دل از علم فلاطون به

دی مغبچهٔ با من اسرار محبت گفت
اشکے که فرو خوردی از بادهٔ گلگون به

آن فقر که بے تیغے صد کشور دل گیرد
از شوکت دارا به، از فر فریدون به

در دیر مغان آئی، مضمون بلند آور
در خانقهٔ صوفی، افسانه و افسون به

در جوے روان ما بے منت طوفانے
یک موج اگر خیزد، آن موج ز جیحون به

اقبال

جانم در آویخت با روزگاران — خوش تر ز ہزار پارسائی
جوے است نالاں در کوہساراں — گامے بطریقِ آشنائی

پیدا ستیزد ، پنہاں ستیزد — در سینۂ من ، دمے بیاسائے
ناپائدارے با پائداراں — از محنت و کلفتِ خدائی

ایں کوہ و صحرا ، ایں دشت و دریا — ما را ز مقامِ ما خبر کن
نے رازداراں ، نے غمگساراں — مائیم کجا و تو کجائی

داغے کہ سوزد در سینۂ من — دی ماہِ تمام گفت با من
آں داغ کم سوخت در لالہ زاراں — در ساز بداغِ نارسائی

محفل ندارد ، ساقی ندارد — خوش گفت ولے حرام کردند
تلخے کہ سازد با بیقراراں — در مذہبِ عاشقاں جدائی

اقبال — اقبال

صورت نه پرستم من، بتخانه شکستم من
آن سیل سبک سیرم، هر بند گسستم من

در بود و نبود من، اندیشه گمان‌ها داشت
از عشق هویدا شد، این نکته که هستم من

در دیر نیاز من، در کعبه نماز من
زنار بدوشم من، تسبیح بدستم من

سرمایهٔ درد تو غارت نتوان کردن
اشکی که ز دل خیزد، در دیده شکستم من

فرزانه بگفتارم، دیوانه بکردارم
وز بادهٔ شوق تو هشیارم و مستم من

اقبال

این گل و لاله تو گوئی که مقیم اند همه
راه پیما صفت موج نسیم اند همه

معنی تازه که جوئیم و نیابیم کجاست
مسجد و مکتب و میخانه عقیم اند همه

از صفا کوشی این تکیه نشینان کم گو
موی ژولیده و ناشسته گلیم اند همه

چه حرمها که درون حرمی ساخته‌اند
اهل توحید یک اندیش و دو نیم اند همه

مشکل این نیست که بزم از سر هنگامه گذشت
مشکل این است که بی نقل و ندیم اند همه

اقبال

نگاہ بخشد و دل بخشد و زباں بخشد
چرا گناہ نہ بخشد کسے کہ جاں بخشد
گرامی

شدی تا باعثِ آرامِ جاں، آرامِ جاں گم شد
حدیثِ نامِ تو تا بر زباں آمد زباں گم شد
پطرس بخاری

حکیم گفت کہ آں لاشریک لہ ایں است
کہ عمرِ خضر دہد، مرگِ ناگہاں بخشد
گرامی

مپرس از جستجو و نارسائی ہائے مجنونے
چو آوازِ جرس بر سُو دویدہ در زماں گم شد
بخاری

مرا بآہِ سحرگاہ یک اثر ندہد
ہزار فتنہ بآں چشمِ نکتہ داں بخشد
گرامی

نشانِ سجدہ ام اہلِ نظر را آستاں باشد
کہ زیرِ سجدہ ہائے شوقِ من آں آستاں گم شد
بخاری

ستم ظریفیِ آں چشمِ فتنہ مست مپرس
کہ باشکستہ دلاں، ذوقِ امتحاں بخشد
گرامی

مرا جز خامشی محرم نبود و وائے ناکامی
باظہارِ سخن چوں لب کشودم رازداں گم شد
بخاری

قبیلہ پروریِ دردِ عشق را نازم
کہ با گرامیِ ما چشمِ خونچکاں بخشد
گرامی

مگر آوارگی آرد سوئے منزل بخاری را
کہ از گمراہیِ خود ہم ز راہِ گمرہاں گم شد
بخاری

آن ترک نازک است و گران است جان ما
هم امتحانِ اوست دمِ امتحانِ ما

طغرائی امرتسری

شاید مضمون من دارد ز شهرت عارها
برنتابد نوشگفتم رسوائی بازارها

طغرائی امرتسری

منصور انا الحق زده، دیگر نتوان گفت
حرفے کہ کسے گفت مکرر نتوان گفت

طغرائی

سرمایهٔ بینش نبود حیرت مخفی
هر آئینه را صاحبِ جوهر نتوان گفت

طغرائی

مفتِ نگهِ تست ببازارِ محبت
دل ورنه متاعیست که ارزان نشدنی ست

طغرائی

آمد پس فنا ز لب گورم این ندا
اینست مآل زندگیِ مستعار بود

طغرائی

کشیدم در تماشایش من از بر آرزو دستے
چه خوش ای ناصح ناداں که بردارم ازو دستے

طغرائی

ای چشم اگر تو ابر نه‌ای جوش اشک چیست
ای دل اگر تو برق نه‌ای اضطراب چیست

اقرب از حبلِ ورید است و زمن دورتر است
حیرتم باد که شد دور رگِ جان از من

طغرائی

از باده نوش میکدهٔ آرزو مپرس
چندانکه خم کشید رهینِ خمار بود

طغرائی

آخر کجاست منزل ما، کیست راهبر؟
صد خضر دیده ایم و یک آگاهِ راه نیست
عرشی

صد موسی و هزار مسیح است زیرِ بام
کس را مگر درونِ حریمِ تو راه نیست
عرشی

گشت کونین منکشف بر من
من بکونین منکشف نشدم
عرشی

همین نکته عذرِ من بپذیر
که بغیرِ تو معترف نشدم
عرشی

بجز شهرِ وفا هرگز ندیدم
رعیت هست و سلطانی ندارد
عرشی

منزلم را از نگاه دور و پنهان داشتی
کردهٔ سنگِ رهِ من کعبه و بتخانه را
عرشی

گاهی بعزم کعبه و گاهی براهِ دیر
صد مرحله سپردم و منزل نه این نه آن
عرشی

صد رنگ صحن گلشن و صد نغمهٔ طیور
باشد علاجِ طائرِ بسمل نه این نه آن
عرشی

باز پیروی شیخ و برهمن نرسی
هزار در رهِ ما زمزم است و صد گنگ است
عرشی

من نمی دانم که این وارفتهٔ رفتار کیست
بازگشتن نیست در موجِ خرامانِ نگاه
عرشی

۵۱

یک شبے با ما لبر بردی و دل آتش گرفت
تا کجا افتاد آں جائے کہ شبہا ساختی

بس آہ و فغاں کشیدہ ام من
بس شام و سحر طپیدہ ام من

ہزاراں غم فرو خوردم، بروں آوردہ ام آہے
ہزاراں ساز بشکستم نوائے کردہ ام پیدا

دیدم سحرِ شبِ وصالش
دیگر سحرے ندیدہ ام من

حسن یک جلوہ نمود و ز نظر پنہاں گشت
عشق حیرت زدہ بہر سو نگراں است ہنوز

از خامشیم سخن مگوئید
حرفے ز لبش شنیدہ ام من

بہار آمد و در صحنِ گلستاں نخزید
کہ چشمِ اہلِ چمن درخورِ نظارہ نبود

بس خار بدامنم در آویخت
از بہر گلے کہ چیدہ ام من

فلک باینہمہ چشمِ ستارہ ہا، نبود
حریفِ ذوقِ نظارہ کہ در کفِ خاک است

گفتی بچہ ارزد این تبسم،
اینک بہ لبت رسیدہ ام من

صوفی تبسم

صوفی تبسم

٥٢

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگہِ شیشہ گری کا

عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
اس مشتِ خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں

کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز
آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک
پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا

لب نازک کی میر کیا کہیے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لیک
دل سے سودائے جستجو نہ گیا

پرنتی

۵۳

تن کے معمورے میں یہی دل و چشم
گھر تھے دو، سو خراب ہیں دونوں

دل کہ یک قطرہ خوں نہیں ہے بیش
ایک عالم کے سر بلا لایا

عشق کا گھر ہے میر سے آباد
ایسے پھر خانماں خراب کہاں

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا

وصل اس کا خدا نصیب کرے
میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا

دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

ہم فقیروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

کوہکن کیا پہاڑ توڑے گا
عشق نے زور آزمائی کی

سخت کافر تھا جس نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

میر تقی

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ ہجر کو
پر جو خدا دکھائے سو لاچار دیکھنا

کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشق باز
اے روسیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
کیا جانیے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

یوں پاس بٹھا تو جس کو چاہے
پر جاگہ نہ دیجیو یار جی میں

وے صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

مے کشاں! روح ہماری بھی کبھی شاد کرو
ٹوٹے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہمیں
اے الفتِ چمن ترا خانہ خراب ہو

سمجھ کے رکھیو قدم دشتِ خار میں مجنوں
کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

جس روز کسی اور پہ بیداد کروگے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کروگے

سودا

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

ان لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

مت جا تر و تازگی پہ اس کی
عالم تو خیال کا چمن ہے

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

نے گل کو ہے ثبات، نہ ہم کو ہے اعتبار
کس بات پر چمن ہوسِ رنگ و بو کریں

دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے
آن میں کچھ ہے، آن میں کچھ ہے

ہر چند تجھے صبر نہیں درد ولیکن
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام بہت ہو

درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں
فائدہ اس زیان میں کچھ ہے

میر دردؔ

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

شام ہی سے بجھا سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
مصحفی

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں
میر اثر

تیرے کوچے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا
مصحفی

عرض آئینہ داری دل ہے
تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
میر اثر

مجھ کو پامال کر گیا ہے وہی
یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے
مصحفی

چلی بھی جا جرسِ غنچہ کی صدا پہ نسیم
کہیں تو قافلۂ نوبہار ٹھہرے گا
مصحفی

حسرت پہ اس مسافرِ بے کس کی روئیے
جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
مصحفی

درد و غم کو بھی ہے نصیبہ شرط
یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا
مصحفی

شاہد رہیو تو اے شبِ ہجر
جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی
مصحفی

دیکھیں گے ہم اک نگاہ اس کو
کچھ ہوش اگر بجا رہے گا

منتظر اس کا دلا تا کجا بیٹھنا
شام ہوئی اب چلو صبح پھر آ بیٹھنا

شب کو آ کر وہ پھر گیا ہیہات
کیا اسی رات ہم کو سونا تھا

یوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مثل انار و مہتاب
جب ہمیں آگ لگائی تو تماشا نکلا

تو جو کل آنے کو کہتا ہے نظیر
تجھ کو معلوم ہے کل کیا ہو گا

مجھ کو دیتے ہو عبث خانۂ زنجیر میں جا
جوں صدا میں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا

پھیر کے نگاہ چار سُو ٹھہری اسی کے روبرو
اس نے تو میری چشم کو قبلہ نما بنا دیا

میں ہوں پتنگ کاغذی ڈور ہے اس کے ہاتھ میں
چاہا ادھر گھٹا دیا چاہا ادھر بڑھا دیا

اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تنِ عریاں
یہ آبِ رواں کا ہے نیا پیرہن اپنا

نظیر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیروں کی سن رہا ہے
وگرنہ کس میں تھی تاب و طاقت جو اس سے آ کر کلام کرتا

نظیر اکبرآبادی

ہجر میں مضطرب سے ہو ہو کے
چار سو دیکھتا ہوں رو رو کے
جرأت

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

غم مجھے ناتواں رکھتا ہے
عشق بھی اک نشان رکھتا ہے
جرأت

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پا پایا

بھری جو حسرت و یاس اپنی گفتگو میں ہے
خدا ہی جانے کہ بندہ کس آرزو میں ہے
جرأت

ڈھانپا کفن نے داغِ عیوبِ برہنگی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگِ وجود تھا

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
ذوق

بقدرِ ظرف ہے ساقی خمارِ تشنہ کامی بھی
جو تو دریائے مے ہے تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں
واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں
ذوق

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
غالب

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیولیٰ برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دہقاں کا

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب میں

ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

لرزتا ہے مرا دل زحمتِ مہرِ درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خارِ بیاباں پر

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

نسیہ و نقدِ دو عالم کی حقیقت معلوم
لے لیا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھے

ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود
قبلے کو اہلِ نظر قبلہ نما کہتے ہیں

حریفِ مطلبِ مشکل نہیں فسونِ نیاز
دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر دراز

غالب

تو اور آرائشِ خمِ کاکل
میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے

میں بھی رک رک کے نہ مرتا جو زباں کے بدلے
دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس

میں نامراد دل کی تسلّی کو کیا کروں
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

ترے جواہرِ طرفِ کُلہ کو کیا دیکھیں
ہم اوجِ طالعِ لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا
افسونِ انتظار تمنا کہیں جسے

اک خونچکاں کفن میں ہزاروں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

ہر قدم دُوریِ منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

رَو میں ہے رخشِ عمر کہاں دیکھیے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

غالب

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے
صیاد کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں

اس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیپک
شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

دیدۂ حیراں نے تماشا کیا
دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا

میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کس پہ مرتے ہو؟ آپ پوچھتے ہیں
مجھ کو فکرِ جواب نے مارا

ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بےکسی سے ہم

محشر میں پاس کیوں دمِ فریاد آ گیا
رحم اس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آ گیا

پیہم سجود پائے صنم پر دمِ وداع
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

مومن

کیا کیا فریب دل کو دیے اضطراب میں
اُن کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں

رہرو کوئے محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

وہ جب چلے تو قیامت بپا تھی چاروں طرف
ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

ترا وہ حسن ہے اے شمع رو جو تو چاہے
بغیر شمع کے پروانہ انجمن میں رہے

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری

اب وہ یہ کہ رہے ہیں مری مان جائیے
اللہ تیری شان کے قربان جائیے

نہ کچھ شوخی چلی بادِ صبا کی
بگڑنے پر بھی زلف اس کی بنا کی

اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب
نکلی ہے رنگ رنگ سے صورت حجاب کی

رہے گا ترا جلوہ پیشِ نظر
جہاں تک ہماری نظر جائے گی

اس توبہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں

داغ

دھوم تھی اپنی پارسائی کی
کی بھی اور کس سے آشنائی کی

آگے بڑھے نہ قصۂ عشقِ بتاں سے ہم
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے رازداں سے ہم

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھیرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

ہر سمت گردِ ناقۂ لیلیٰ بلند ہے
پہنچے جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا

تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا

ہم روزِ وداع اُن سے ہنس ہنس کے ہوئے رخصت
رونا تھا بہت ہم کو روتے بھی تو کیا ہوتا

سخت مشکل ہے شیوۂ تسلیم
ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

دریا کو اپنی موج کی طغیانیوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل
اگر تیر اُس کا خطا ہو گیا

حالی

دھواں سا جب نظر آیا سوادِ منزل کا
نگاہِ شوق سے آگے تھا قافلہ دل کا

خدا جانے اجل کو پہلے کس پر رحم آئے گا
گرفتارِ قفس پر یا گرفتارِ نشیمن پر

امید و بیم نے مارا مجھے دوراہے پر
کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا

کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو
دل میں سوائے یار کسی کا گزر نہیں

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
یادش بخیر بیٹھے تھے کل آشیانے میں

آ رہی ہے یہ صدا کان میں ویرانوں سے
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے

باز آ ساحل پہ غوطے کھانے والے باز آ
ڈوب مرنے کا مزہ دریائے بے ساحل میں ہے

کروں تو کس سے کروں دردِ نارسا کا گلہ
کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سما نہ گیا

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

علم کیا، علم کی حقیقت کیا
جیسی جس کے گمان میں آئی

یاس یگانہ

اپنے مرکز کی طرف مائلِ پرواز تھا حسن
بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا
یادگارِ حسن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

بیخودی کوچۂ جاناں میں لیے جاتی ہے
دیکھیے کون مجھے میری خبر دیتا ہے

یہ تیری آرزو میں بڑھی وسعتِ نظر
دنیا ہے سب مری نگہِ انتظار میں

تہ میں دریائے محبت کے تھی کیا چیز عزیز
جو کوئی ڈوب گیا اس کو ابھرنے نہ دیا

عزیز لکھنوی

یہ بزم مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھا لے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

تیرا آستاں جو نہ مل سکا تیری رہگذر کی زمیں سہی
ہمیں سجدہ کرنے سے کام ہے جو وہاں نہیں تو یہیں سہی

خود چل اس کوچے میں چلنا ہے جو اے پائے طلب
کون واں ہاتھ پکڑ کر ہمیں لے جانے کا

ڈھونڈوگے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

شاد عظیم آبادی

تاثیرِ برقِ حُسن جو اُن کے سخن میں تھی
اک لرزشِ خفی میرے سارے بدن میں تھی

مانوس ہو چلا تھا تسلی سے حالِ دل
پھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا

دیکھنا بھی تو انھیں دور سے دیکھا کرنا
شیوۂ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

اے یادِ یار دیکھ کہ با وصفِ رنجِ ہجر
مسرور ہیں تری خلشِ ناتواں سے ہم

نہیں آتی تو یاد اُن کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

مجھ کو دیکھو، مرے مرنے کی تمنا دیکھو
پھر بھی ہے تم کو مسیحائی کا دعویٰ دیکھو

ہم جور پرستوں پہ گماں ترکِ وفا کا
یہ وہم کہیں تم کو گنہگار نہ کر دے

حسرت جو سن رہے ہیں وہ اہلِ وفا کا حال
اس میں بھی کچھ فریب تری داستاں کے ہیں

چھپ نہیں سکتی چھپانے سے محبت کی نظر
پڑ ہی جاتی ہے رخِ یار پہ حسرت کی نظر

حسرت موہانی

باغِ بہشت سے مجھے حکمِ سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

عذابِ دانشِ حاضر سے باخبر ہوں میں
کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ خلیل

یہی زمانۂ حاضر کی کائنات ہے کیا
دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک

مرید سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب
خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق

تاروں کی فضا ہے بیکرانہ ،،
تو بھی یہ مقام آرزو کر

ہوئی نہ عام جہاں میں کبھی حکومتِ عشق
سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں

یہ ہے خلاصۂ علمِ قلندری کہ حیات
خدنگِ جستہ ہے لیکن کماں سے دور نہیں

اقبال

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی
کیا چاند تارے، کیا مرغ و ماہی

ہے عقدہ کشا یہ خارِ صحرا
کم کر گلۂ برہنہ پائی

وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
خدا مجھے نفسِ جبرئیل دے تو کہوں ،،

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ امم کیا ہے
شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبوں

اسی خطا سے عتابِ ملوک ہے مجھ پر
کہ جانتا ہوں مآلِ سکندری کیا ہے

سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

زمامِ کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہے تو کیا
طریقِ کوہکن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دمادم صدائے کن فیکوں

مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا
وہ پیرہن مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں

اقبال

ہزار ڈھونڈیے اس کا نشاں نہیں ملتا
جبیں ملے تو ملے، آستاں نہیں ملتا

اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
اس مرحلۂ ہستی تماشا سے گزر جا

اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کاہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

میری ہوس کو عیش دو عالم بھی تھا قبول
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا

اب نئے سر سے چھیڑ پردۂ ساز
میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز

ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض
وہ ایک لمحۂ ہستی کہ حرفِ خواب ہوا

صور و منصور و طور، ارے توبہ
ایک ہے تیری بات کا انداز

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
بات پہنچی تری جوانی تک

زمانہ برسرِ آزار تھا، مگر فانی
تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو

نہ انتہا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو یہ بھی کیا معلوم

فانی

گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا ہوں میں

مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے
کبھی آ کے منظرِ عام پر، کبھی ہٹ کے منظرِ عام سے

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

حسن کے ہر جمال میں پنہاں
میری رعنائیِ خیال بھی ہے

آ کہ تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں
جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

یہ راز سن رہے ہیں اک موجِ دلنشیں سے
ڈوبے ہیں ہم جہاں پر، ابھریں گے پھر وہیں سے

مرگِ عاشق تو کچھ نہیں لیکن
اک مسیحا نفس کی بات گئی

بگڑا ہوا ہے رنگ جہانِ خراب کا
بھر لوں نظر میں حسن کسی کے شباب کا

آباد اگر نہ دل ہو تو برباد کیجیے
گلشن نہ بن سکے تو بیاباں بنائیے

میکشو! مژدہ کہ باقی نہ رہی قیدِ مکاں
آج اک موج بہا لے گئی میخانے کو

جگر مرادآبادی

۷۲

اس جلوہ گاہ حسن میں چھایا ہے ہر طرف
ایسا حجاب چشمِ تماشا کہیں جسے

عشق کی بے تابیوں پر حسن کو رحم آ گیا
جب نگاہِ شوق تڑپی پردۂ محمل نہ تھا

ہر اک جگہ تری برقِ نگاہ دوڑ گئی
غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو

یہ بھی فریب سے ہیں کچھ دردِ عاشقی کے
ہم مر کے کیا کریں گے کیا کر لیا ہے جی کے

بے حجابا ہو اگر حسن تو وہ بات کہاں
چھپ کے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی

سنتا ہوں بڑے غور سے افسانۂ ہستی
کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرزِ ادا ہے

وہیں سے عشق نے بھی شورشیں اڑائی ہیں
جہاں سے تو نے لیے خندہ ہائے زیر لبی

روداد چمن سنتا ہوں اس طرح قفس میں
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

لذتِ سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ
ہائے وہ اتصالِ ناز و نیاز

مری وحشت پہ بحث آرائیاں اچھی نہیں زاہد
بہت سے باندھ رکھے ہیں گریباں میرے دامن میں

اصغر گونڈوی

شب ہجراں کی درازی سے پریشاں تھا میں
یہ تری زلف کا سایہ ہے، مجھے معلوم نہ تھا

تیرے خوش پوش فقیروں سے وہ ملتے تو سہی
جو یہ کہتے ہیں وفا پیرہنِ چاک میں ہے

وہ بھی مشورۂ ترکِ وفا دیتے تھے
یہ محبت کی ادا ہے، مجھے معلوم نہ تھا

یہ کیا طلسم ہے کہ سنایا گیا مجھے
سازِ شکستِ دل، تری آوازِ پا کے ساتھ

میرا جینا ہے سیج کانٹوں کی
اُن کے مرنے کا نام تاج محل

یہی دل جس کو شکایت ہے گراں جانی کی
یہی دل کارگزشتہ گراں ہوتا ہے

مجھے دھوکا ہُوا کہ جادو ہے
پاؤں بجتے ہیں تیرے بن چھاگل

میرے جینے کا یہ اسلوب بتا دیتا ہے
کہ ابھی عشق میں کچھ کام ہیں کرنے والے

کہتے تھے تجھی کو جان اپنی
اور تیرے بغیر بھی جیے ہیں

کچھ احترام بھی کر غم کی وضعداری کا
گراں ہیں عرضِ تمنا تو بار بار نہ کر

عابد علی عابد

یارب غم ہجراں میں اتنا تو کیا ہوتا
جو ہاتھ جگر پر ہے وہ دستِ دعا ہوتا

ناکام تمنا دل، اس سوچ میں رہتا ہے
یوں ہوتا تو کیا ہوتا، یوں ہوتا تو کیا ہوتا

غیروں سے کہا تو نے، غیروں سے سنا تو نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

رات کی بات کا مذکور ہی کیا
چھوڑیے رات گئی، بات گئی

اس طرح کر گیا دل کو مرے ویراں کوئی
نہ تمنا کوئی باقی ہے نہ ارماں کوئی

چراغ حسن حسرت

ملے گی شیخ کو جنت، ہمیں دوزخ عطا ہوگا
بس اتنی بات ہے جس کے لیے محشر بپا ہوگا

ہاں وہ دن یاد ہیں جب ہم بھی کہا کرتے تھے
عشق کیا چیز ہے، اس عشق میں کیا ہوتا ہے

یہی ہوتا ہے کہ تدبیر کو ناکام کرے
اور فرمائیے تقدیر سے کیا ہوتا ہے

جمع ہیں سارے مسافر ناخدائے دل کے پاس
کشتیٔ ہستی نظر آتی ہے اب ساحل کے پاس

فتنوں کو دیکھتا ہے اور ہنس دیتا ہے دل
محو حیرت ہوں کہ آخر کیا ہے میرے دل کے پاس

پنڈت ہری چند اختر

لہو جانے کہ موتی، تری نظر جانے
بجائے خود مژۂ اشکبار کچھ بھی نہیں

یہ دلیل خوشدلی ہے، مرے واسطے نہیں ہے
وہ دہن کہ ہے شگفتہ، وہ جبیں کہ ہے کشادہ

ربط ہے حسن و عشق میں باہم
ایک دریا کے دو کنارے ہیں

یہ ڈر ہے قافلے والو! کہیں نہ گم کر دے
مرا ہی اپنا اٹھایا ہوا غبار مجھے

حضور یار بھی آنسو نکل ہی آتے ہیں
کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں

تاثیر

مرے دل میں ہے کہ پوچھوں کبھی مرشد مغاں سے
کہ ملا جمال ساقی کو یہ طنطنہ کہاں سے

چراغ زندگی ہوگا فروزاں، ہم نہیں ہوں گے
چمن میں آئے گی فصل بہاراں، ہم نہیں ہوں گے

ہمارے ڈوبنے کے بعد ابھریں گے نئے تارے
جبین دہر پر جھلکے گی افشاں، ہم نہیں ہوں گے

کبھی ہم کو دکھا دو اک کرن ہی ٹمٹماتی سی
کہ جس دن جگمگائے گا شبستاں، ہم نہیں ہوں گے

ہمارے بعد ہی خونِ شہیداں رنگ لائے گا
یہی سرخی بنے گی زیبِ عنواں، ہم نہیں ہوں گے

مالک

کیسے بند ہوا میخانہ، اب معلوم ہوا
پی نہ سکا کم ظرف زمانہ، اب معلوم ہوا

یوں میں نے جیتی الفت کی بازی
اک بار کھیلا، سو بار ہارا

دل نے آنکھوں تک آنے میں اتنا وقت لیا
دور تھا کعبے سے بتخانہ، اب معلوم ہوا

ان تلخ آنسوؤں کو نہ یوں منہ بنا کے پی
یہ مے ہے خود کشید اسے مسکرا کے پی

چراغِ خانۂ درویش ہوں میں
ادھر جلتا، ادھر بجھتا رہا ہوں

اتر جائے گی کس کے حلق یہ دل خراش گھونٹ
کس کو پیام دوں کہ مرے ساتھ آ کے پی

ہاں کیفِ بے خودی کی وہ ساعت بھی یاد ہے
محسوس ہو رہا تھا خدا ہو گیا ہوں میں

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آ سکے
تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے

سنتا ہے کیا حیرت انگیز قصے
حسینوں میں کھوئی ہو جس نے جوانی

تم ہی نہ سن سکے اگر قصۂ غم سنے گا کون
کس کی زباں کھلے گی پھر ہم نہ اگر سنا سکے

ابو الاثر حفیظ

محفلِ عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطاں آیا

گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا
چراغِ مجلسِ روحانیاں جلاتا جا

دنیا نے فسانوں کو بخشی افسردہ حقائق کی تلخی
اور ہم نے حقائق کے نقشے میں رنگ بھرا افسانوں کا

ملے جو وقت تو اے رہروِ رہِ اکسیر
حقیر خاک سے بھی ساز باز کرتا جا

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفاں کی ہوائیں ساکن ہیں
اب بحر سے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

شبابِ رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں میں
ندیم! عہدِ شوق کی سنائے جا، کہانیاں

اب تک نہ خبر تھی مجھے اجڑے ہوئے گھر کی
وہ آئے تو گھر بے سر و ساماں نظر آیا

اللہ رے حسنِ دوست کی آئینہ داریاں
اہلِ نظر کو نقش بہ دیوار کر دیا،

ذرا آہستہ لے چل کاروانِ کیف و مستی کو
کہ سطحِ ذہنِ عالم سخت ناہموار ہے ساقی

پہچان گیا سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمانوں کا
دیکھا جو سفینے کو میرے جی چھوٹ گیا طوفانوں کا

جوش ملیح آبادی

ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سبب
ہاں اگر حرفِ غلط ہیں تو مٹا دو ہم کو

کسے خبر تھی کہ یہ دَورِ خود غرض اک دن
جنوں سے قیمتِ دار و رسن چکائے گا

کچھ لوگ جو سوار ہیں کاغذ کی ناؤ پر
تہمت تراشتے ہیں ہوا کے دباؤ پر

فسونِ شعر سے ہم اُس مہِ گریزاں کو
خلاؤں سے سرِ کاغذ اتار لائے ہیں

وفا کا عہد تھا دل کو سنبھالنے کے لیے
وہ ہنس پڑے مجھے مشکل میں ڈالنے کے لیے

مقصدِ زیست غمِ عشق ہے صحرا ہو کہ شہر
بیٹھ جائیں گے جہاں چاہو بٹھا دو ہم کو

دمک رہا ہے جو نس نس کی تشنگی سے بدن
اس آگ کو نہ ترا پیرہن چھپائے گا

ہم خیابان ہیں کوئی ریت کے ساحل تو نہیں
شوق سے شہر پناہوں میں لگا دو ہم کو

یہ اُجالوں کے جزیرے، یہ سرابوں کے دیار
سحر و افسوں کے سوا جشنِ طرب کچھ بھی نہیں

سنتا ہوں سرنگوں تھے فرشتے مرے حضور
میں جانے اپنی ذات کے کس مرحلے میں تھا

احسان دانش

رات بھی، نیند بھی، کہانی بھی،
ہائے کیا چیز ہے جوانی بھی

یہ دولتِ عشق تیرے ہاتھوں
اے دوست تجھے کہاں چھپا لیں

مائلِ بیداد وہ کب تھا فراق
تو نے اس کو غور سے دیکھا نہیں

رونے کو تو زندگی پڑی ہے
کچھ تیرے ستم پہ مسکرا لیں

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
اک شرحِ حیات ہو گئی ہے

منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں
وہی اندازِ جہانِ گزراں ہے کہ جو تھا

کیا جانیے موت پہلے کیا تھی
اب میری حیات ہو گئی ہے

ظلمت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا
آج تک ایک دھندلکے کا سماں ہے کہ جو تھا

اس دور میں، زندگی بشر کی
بیمار کی رات ہو گئی ہے

عشق ابھی سے تنہا تنہا،
ہجر کی بھی آئی نہیں نوبت

فراق

اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے

آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرباں
بھولے تو یوں کہ جیسے کبھی آشنا نہ تھے

کوئے وفا میں قحطِ خریدار دیکھنا
ہم آ گئے تو گرمیِ بازار دیکھنا

ہاں نکتہ ورو! لاؤ لب و دل کی گواہی
ہاں نغمہ گرو! ساز صدا کیوں نہیں دیتے

چنگ و نے رنگ پہ تھے اپنے لہو کے دم سے
دل نے لَے بدلی تو مدھم ہوا ہر ساز کا رنگ

گرمیِ شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایۂ در تو دیکھو

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بخیہ گری
فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

ہم سہل طلب کون سے فرہاد تھے لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

کرو کج جبیں پہ سرِ کفن، مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ غرورِ عشق کا بانکپن پسِ مرگ ہم نے بھلا دیا

اگر شرر ہے تو بھڑکے جو پھول ہے تو کھلے
طرح طرح کی طلب تیرے رنگِ لب سے ہے

فیض احمد فیض

انداز ہو بہو تری آوازِ پا کا تھا،
دیکھا نکل کے گھر سے تو جھونکا ہوا کا تھا

تو نے یوں دیکھا ہے جیسے کبھی دیکھا ہی نہ تھا
میں تو دل میں ترے قدموں کے نشاں تک دیکھوں

ہر لمحہ اگر گریز پا ہے
تو کیوں مرے دل میں بس گیا ہے

حرف اس شوق سے پوچھی ہیں ہزاروں باتیں
میں ترا حسن، ترے حسنِ بیاں تک دیکھوں

کس دل سے کروں وداع تجھ کو
ٹوٹا جو ستارہ بجھ گیا ہے

یکساں ہیں فراق و وصل دونوں
یہ مرحلے ایک سے کڑے ہیں

غمِ جاناں، غمِ دوراں کی طرف یوں آیا
جانبِ شہر چلے دخترِ دہقاں جیسے

جس بھی فنکار کا شہکار ہو تم
اس نے صدیوں تمہیں سوچا ہوگا

مرا وجود، مری روح کو پکارتا ہے
تری طرف بھی چلوں تو ٹھہر ٹھہر جاؤں

ندیم جو بھی ملاقات تھی ادھوری تھی،
کہ ایک چہرے کے پیچھے ہزار چہرے تھے

ندیم قاسمی

تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا، غمِ زندگانی کے سب سلسلے

اس انتظار میں کس کس کو پیار ہم نے کیا، بالآخر غمِ عشق سے جا ملے

ہم کو منزل نے بھی گمراہ کیا دنیا میں ہیں کام بہت،

راستے نکلے کئی منزل سے مجھ کو اتنا یاد نہ کر،

تری تلاش میں جب ہم کبھی نکلتے ہیں دل میں اک شور سا اٹھا تھا کبھی

اک اجنبی کی طرح راستے بدلتے ہیں پھر یہ ہنگامہ عمر بھر ہی رہا

یہ دلکشی کہاں مری شام و سحر میں تھی نظر سے حدِ نظر تک تمام تاریکی

دنیا تری نظر کی بدولت نظر میں ہے یہ اہتمام ہے اک وعدۂ سحر کے لیے

دل سے آتی ہے بات لب پہ حفیظ تمام عمر کیا ہم نے انتظارِ بہار،

بات دل میں کہاں سے آتی ہے، بہار آئی تو شرمندہ ہیں بہار سے ہم

حفیظ ہوشیارپوری

اس دورِ عافیت میں یہ کیا ہو گیا ہمیں
پتا سمجھ کے لے اڑی وحشی ہوا ہمیں

ہوتی نہ ہم کو سایۂ دیوار کی تلاش
لیکن محیطِ زیست بہت تنگ رہ گیا

جب خامشی ہی بزم کا دستور ہو گئی
میں آدمی سے نقش بدیوار بن گیا

کل کائنات فکر سے آزاد ہو گئی
انساں مثالِ دستِ تہِ سنگ رہ گیا

تمام عمر تری ہمرہی کا شوق رہا
مگر یہ رنج کہ میں موجۂ صبا نہ ہوا

کوئی دستک، کوئی آہٹ، نہ شناسا آواز
خاک اڑتی ہے درِ دل پہ بیاباں کی طرح

کتنا دلکش ہے تری یاد کا ہالا ہوا اشک
سینۂ خاک پہ مہتاب گرا ہو جیسے

تو مری ذات، مری روح، مرا حسنِ کلام
دیکھ اب تو نہ بدل گردشِ دوراں کی طرح

دل بھی صنم پرست، نظر بھی صنم پرست
اس عاشقی میں خانہ ہمہ آفتاب تھا

ہم خود ہی بے لباس رہے اس خیال سے
وحشت بڑھی تو ٹوٹے گریباں بھی آئے گی

ظہیر کاشمیری

۸۴

یارو! یہ دَور ضعفِ بصارت کا دور ہے
آندھی اُٹھے تو اس کو گھٹا کہہ لیا کرو

اڑتے اڑتے آس کا پنچھی دُور افق میں ڈوب گیا
روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودائی کی

اپنے لیے اب ایک ہی راہِ نجات ہے
ہر ظلم کو رضائے خدا کہہ لیا کرو

آیا ہی تھا ابھی مرے لب پہ وفا کا نام
کچھ دوستوں نے ہاتھ میں پتھر اُٹھا لیے

گنگناتی ہوئی آتی ہیں فلک سے بوندیں
کوئی بدلی تری پازیب سے ٹکرائی ہے

دادِ سفر ملی ہے کسے راہِ شوق میں
ہم نے مٹا دیے ہیں نشاں اپنے پاؤں کے

ثبوتِ عشق کی یہ بھی تو ایک صورت ہے
کہ جس سے پیار کریں اس پہ تہمتیں بھی دھریں

تم آ سکو تو شب کو بڑھا دوں کچھ اور بھی
اپنے کہے میں صبح کا تارا ہے ان دنوں

سوچ کو جرأتِ پرواز تو مل لینے دو
یہ زمیں اور ہمیں تنگ دکھائی دے گی

چلو اچھا ہوا کام آ گئی دیوانگی اپنی
وگرنہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

قتیل شفائی

دروغ کے اشتعال کدے میں سدا یہی کاروبار ہوگا
جو بڑھ کے تائیدِ حق کرے گا وہی سزاوارِ دار ہوگا

ہجومِ حشر میں کھولوں گا عدل کا دفتر
ابھی تو فیصلے تحریر کر رہا ہوں میں

وہی شے مقصدِ قلب و نظر محسوس ہوتی ہے
کمی جس کی برابر عمر بھر محسوس ہوتی ہے

ہاتھ سے کھو نہ بیٹھنا اس کو
اتنی خودداریاں نہیں اچھی

تڑپ کر میں نے توبہ توڑ ڈالی
تری رحمت پہ الزام آ رہا تھا

جو اکثر بار ور ہونے سے پہلے ٹوٹ جاتے ہیں
وہی خستہ شکستہ عہد و پیماں یاد آتے ہیں

تجھ کو کیا دوسروں کے عیبوں سے
کیوں عبث روسیاہ ہوتا ہے

ہم اور لوگ ہیں ہم سے بہت غرور نہ کر
کلیم تھا جو ترا ناز سہہ گیا ہوگا

تباہ ہو کے حقائق کے کھردرے پن سے
تصورات کی تعمیر کر رہا ہوں میں

بعض اوقات کسی اور کے ملنے سے عدم
اپنی ہستی سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے

عدم

وہ سناٹا خود کہتی ہے جس کو گھر کی ویرانی
اُسے بھی رونقِ دیوار و در کہنا ہی پڑتا ہے

صحبتِ مے کشی سرسری رہ گئی
وہ جو مینا بھری تھی بھری رہ گئی

جامِ جم میں جو صدیوں سلگتا رہا
اور کیا تھا اگر خونِ آدم نہ تھا

میرے فنی تجمع کیا ہو گیا،
نغمہ بھی اندوہ فزا ہو گیا،

موجِ ہوا کی سمت نہ دیکھ
جلتی رہے گی شمعِ حیات

شعور

گلزار میں وہ رت بھی کبھی آ کے رہے گی
جب کوئی کلی، جورِ خزاں کے نہ سہے گی

غم زدہ راہوں کو تک تک کے سوگوار نہ ہو
ترے قدم ہی مسافر انھیں جگائیں گے

طویل رات بھی آخر کو ختم ہوتی ہے
شریف! ہم نہ اندھیروں سے مات کھائیں گے

خندۂ موج مری تشنہ لبی نے جانا
ریت کا تپتا ہوا دیکھ کے ذرہ کوئی

بستیاں تو نے خلاؤں میں بسائیں تو کیا
دل کے ویرانوں کو دیکھ ان کو بھی کچھ آباد کر

شریف کنجاہی

بستیاں کیسے نہ ممنون ہوں دیوانوں کی
وسعتیں ان میں وہی لاتے ہیں ویرانوں کی

کیا کیا کلیاں سسکتی دیکھیں لفظوں کے زندانوں میں
چپ ہی کی تلقین کرے ہے غیرت مند ضمیر ہمیں

عزت آباد بھی دل ہوتے ہیں انسانوں کے
داد ملتی بھی نہیں خوں شدہ ارمانوں کی

رات کے بعد وہ صبح کہاں ہے، دن کے بعد وہ شام کہاں
جو آشفتہ سری ہے مقدّر، اس میں قید مقام کہاں

میری آنکھوں ہی میں تھے اُن کے پہلو اُس کے
وہ جو اک بات سنی میری زبانی تم نے

پھیرا بہار کا تو برس دو برس میں ہے
یہ چال ہے خزاں کی جو رک رک کے تھم گئی

میں تو ہر دھوپ میں سایوں کا رہا ہوں جویا
مجھ سے لکھوائی سرابوں کی کہانی تم نے

کبھی فاصلوں کی مسافتوں پہ عبور ہو تو یہ کہہ سکوں
میرا جرم حسرت قرب ہے تو یہی کمی یہاں سب میں ہے

جن خیالوں کے الٹ پھیر میں الجھیں سانسیں
اُن میں کچھ اور بھی سانسوں کا اضافہ کر لیں

سفر ازل کو جو دی گئی، وہی آج تک ہے مسافری
اسے طے کریں تو پتا چلے کہاں، کون، کس کی طلب میں ہے

مختار صدیقی

ان کا یا اپنا تماشا دیکھو　　راز سربستہ ہے محفل تیری،
جو دکھاتا ہے زمانہ دیکھو　　جو سمجھے گا وہ تنہا ہوگا،

دوستی خونِ جگر چاہتی ہے　　تیری ہر بات پہ چپ رہتے ہیں
کام مشکل ہے تو رستا دیکھو　　ہم سا پتھر بھی کوئی کیا ہوگا،

اس بدلتے ہوئے زمانے میں،　　خود سے ہم دور نکل آئے ہیں
تیرے قصے بھی کچھ پرانے لگے　　تیرے ملنے سے بھی اب کیا ہوگا

دنیا نے ہر بات میں کیا کیا رنگ بھرے　　تیرے غم سے سکوں ملتا ہے
ہم سادہ اوراق الٹتے جاتے ہیں　　اپنے شعلوں نے جلایا ہم کو

دوست ہر عیب چھپا لیتے ہیں　　ہر یاد، ہر خیال ہے لفظوں کا سلسلہ
کوئی دشمن بھی ترا ہے کہ نہیں　　یہ محفل ترا ہے، یہاں بولتے رہو

باقی صدیقی

تیری نگہ سے، تجھ کو خبر ہے کہ کیا ہُوا
دل زندگی سے بارِ دگر آشنا ہُوا

پانی کو آگ کر کے نکھر جانا چاہیے
پلکوں پہ اشک بن کے ٹھہر جانا چاہیے

پوچھو تو ایک ایک ہے تنہا سلگ رہا
دیکھو تو شہر شہر ہے میلا لگا ہُوا

زمانہ مدفنِ ایام ہے، خموش رہو
نہ جانے کون ہماری صدا کو سنتا ہے

یاد آیا بھی تو یوں عہدِ وفا
آہ کی بے اثری یاد آئی

دُور رہ کر بھی سنیں تم نے حکایاتِ وفا
قرب میں بھی وہی عنواں ہے قریب آجاؤ

نقشِ کفِ پا نے گُل کھلائے
ویراں کہاں اب یہ راستا ہے

آ مرے چاند! رات سُونی ہے
بات بنتی نہیں ستاروں سے

کوئی آیا نہ گوشۂ دل تک
شاہرہ پہ سنی تھی پاؤں کی چاپ
قیوم نظر

ایک بھی آفتاب بن نہ سکا
لاکھ ٹوٹے ہوئے ستاروں سے،
یوسف ظفر

نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے
وہ مجھے دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے

پیکرِ گل آسمانوں کے لیے بے تاب ہے
خاک کہتی ہے کہ مجھ سا دوسرا کوئی نہیں

پتھر نہ پھینک، دیکھ ذرا احتیاط کر
ہے سطحِ آب پر کوئی چہرہ بنا ہوا

ایک لمحے میں کٹا ہے مدتوں کا فاصلہ
میں ابھی آیا ہوں تصویریں پرانی دیکھ کر

میں ترا کچھ بھی نہیں ہوں مگر اتنا تو بتا
دیکھ کر مجھ کو ترے ذہن میں آتا کیا ہے

آرزو کی بے حسی کا گر یہی عالم رہا
بے طلب آئے گا دن اور بے خبر جائے گی رات

کم نہیں ہے یہ اذیت کہ ابھی زندہ ہوں
اب مرے سر پہ کوئی اور بلا کیوں آئے

دن نکلتے ہی وہ آنکھوں کے جزیرے کیا ہوئے
صبح کا سورج مری آنکھیں چرا کر لے گیا

اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں
لوگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے

اے صبح کی کرن مجھے بیدار ہی تو مت
تجھ سے لپٹ پڑوں گا اگر جاگتا ہوا

شہزاد احمد

ترے خیال کے پہلو سے اٹھ کے جب دیکھا
مہک رہا تھا زمانے میں چار سُو ترا غم

بڑے سلیقے سے دنیا نے میرے دل کو دیے
وہ گھاؤ جن میں تھا سچائیوں کا چرکا بھی

نگہ اٹھی، تو زمانے کے سامنے ترا روپ
پلک جھکی، تو مرے دل کے روبرو ترا غم

میں ایک پل کے رنجِ فراواں میں کھو گیا
مرجھا گئے زمانے مرے انتظار میں

سپردگی میں بھی اک رمزِ خود نگہداری،
وہ میرے دل سے مرے واسطے نہیں گزرے

شاید اک بھولی تمنا مٹتے مٹتے جی اُٹھے
اور ابھی اس جلوہ زارِ رنگ و بو میں گھومیے

جب انجمن تموّجِ صد گفتگو میں ہو
میری طرف بھی اک نگہِ کم سخن پڑے

میری مانند، خود نگر، تنہا،
یہ صراحی میں پھول نرگس کا

اس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ دار پیڑ
میں اپنی زندگی انھیں دے دوں جو بن پڑے

ہائے وہ زندگی فریب آنکھیں،
تو نے کیا سمجھا، میں نے کیا دیکھا

مجید امجد

وہ تماشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں
ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہو جاؤں

شاید تمہارے ساتھ بھی واپس نہ آ سکیں
وہ ولولے جو ساتھ تمہارے چلے گئے

اے دوست اس زمان و مکاں کے عذاب میں
دشمن ہے جو کسی کو دعائے حیات دے

رات گزرے نہ دردِ دل ٹھہرے
کچھ تو بڑھ جائے کچھ تو گھٹ جائے

اے جبرِ مشیت، ہمہ بے پروبالی
اب بھی ہے جنھیں ہمتِ پرواز ہمیں ہیں

تم کو بیگانے بھی اپناتے ہیں میں جانتا ہوں
میرے اپنے بھی پرائے ہیں، تمھیں کیا معلوم

ہجومِ گل میں رہے ہم ہزار دست دراز
صبا نفس تھے کسی پر گراں نہیں گزرے

اس مسافر کی نقاہت کا ٹھکانا کیا ہے
سنگِ منزل جسے دیوار نظر آنے لگے

نمود اُن کی بھی دورِ سبو میں تھی کل رات
ابھی جو دور تہِ آسماں نہیں گزرے
سراج الدین ظفر

کوئی ایسا اہلِ دل ہو کہ فسانۂ محبت
میں اُسے سنا کے روؤں، وہ مجھے سنا کے روئے
سیف الدین سیف

۹۳

نیتِ شوق بھر نہ جائے کہیں
تو بھی جی سے اتر نہ جائے کہیں

اے دوست ہم نے ترکِ تعلق کے باوجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

کچھ یادگارِ شہرِ ستمگر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

مجھے یہ ڈر ہے تری آرزو نہ مٹ جائے
بہت دنوں سے طبیعت مری اداس نہیں

جرمِ امید کی سزا ہی دے
میرے حق میں بھی کچھ سنا ہی دے

یوں تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں
پھر بھی ہر دل کے مقدر میں نہیں تنہائی

تو نے تاروں سے شب کی مانگ بھری
مجھ کو اک اشکِ صبح گاہی دے

نہ اب وہ یادوں کا چڑھتا دریا نہ فرصتوں کی اداس برکھا
یونہی ذرا سی کسک ہے دل میں جو زخم گہرا تھا بھر گیا وہ

عمر بھر کی نوا گری کا صلہ
اے خدا کوئی ہمنوا ہی دے

وہ رات کا بے نوا مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر
تری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا پھر نہ جانے کدھر گیا وہ

ناصر کاظمی

ہاں اے غمِ عشق مجھ کو پہچان
دل بن کے دھڑک رہا ہوں کب سے

نیند کا ہلکا گلابی سا خمار آنکھوں میں تھا
یوں لگا جیسے وہ شب کو دیر تک سویا نہیں

ہم سفر ہو تو کوئی اپنا سا
چاند کے ساتھ چلو گے کب تک

بہت ہی سخت تھا منظر لہو کے رنگ لانے کا
نشاں آخر ہوا یہ سرخ تر آہستہ آہستہ

جب تجھے بھولنا چاہا دل نے
اک نئے غم کی سزا دی ہم نے

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو

ہر سمت فلک بوس پہاڑوں کی قطاریں
خسرو ہے نہ شیریں ہے نہ تیشہ ہے نہ فرہاد

آواز دے کے دیکھ لو شاید وہ مل ہی جائے
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائیگاں تو ہے

کچھ ایسا دھواں ہے کہ گھٹی جاتی ہیں سانسیں
اس رات کے بعد آؤ گے شاید نہ کبھی یاد
شہرت بخاری

جانتا ہوں ایک ایسے شخص کو میں بھی منیر
غم سے پتھر ہو گیا لیکن کبھی رویا نہیں
منیر نیازی

٩٥

ملا تو منزلِ جاں میں اتارنے نہ دیا
وہ کھو گیا تو کسی نے پکارنے نہ دیا

وہ چہرہ ہاتھ میں لے کر کتاب کی صورت
ہر ایک لفظ، ہر اک نقش کی ادا دیکھوں

یہ کیا فسوں ہے کہ صبحِ گریز کا پہلو
شبِ وصال تری بات بات سے نکلا

اندر کا زہرناک اندھیرا ہی تھا بہت
سر پر تُلی کھڑی ہے شبِ تار کس لیے

رو میں آئے تو وہ خود گرمیِ بازار ہوئے
ہم جنھیں ہاتھ لگا کر بھی گنہگار ہوئے

وہ قہر تھا کہ رات کا پتھر پگھل پڑا
کس روشنی کا پھول کھلا آسمان پر

اپنے سوئے ہوئے سورج کی خبر لے جا کر
اس کمیں گاہ میں کرنوں کو پکڑتا کیا ہے

بس ایک بار کسی نے گلے لگایا تھا
پھر اُس کے بعد نہ میں تھا نہ میرا سایا تھا

وہ مجھ سے اپنا پتا پوچھنے کو آئے ہیں
کہ جن سے میں نے خود اپنا سراغ پایا تھا

شبِ وصال ترے دل کے ساتھ لگ کر بھی
مری لُٹی ہوئی دنیا پکارتی ہے مجھے

ظفر اقبال

سامنے ہیں اگر ہم تو ہو کیوں ہم سے گریزاں
دیوار اگر ہیں تو گرا کیوں نہیں دیتے

وہ خار خار ہے شاخِ گلاب کی مانند
میں زخم زخم ہوں، پھر بھی گلے لگاؤں اسے

رنجش ہی سہی، دل ہی دکھانے کے لیے آ
آ پھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ

جانے کس عالم میں تو بچھڑا، کہ ہے تیرے بغیر
آج تک ہر نقش فریادی مری تحریر کا

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

ہو دور اس طرح کہ ترا غم جدا نہ ہو،
پاس آ تو یوں کہ جیسے کبھی تو ملا نہ ہو

ڈھونڈ اجڑے ہوئے لوگوں میں وفا کے موتی
یہ خزانے تجھے ممکن ہے خرابوں میں ملیں

ہمیشہ کے لیے مجھ سے بچھڑ جا،
یہ منظر بارہا دیکھا نہ جائے

تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا،
دونوں انساں ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں

چلے تھے یار بڑے زعم میں ہوا کی طرح
پلٹ کے دیکھا تو بیٹھے ہیں نقشِ پا کی طرح

احمد فراز

اب یہ آنکھیں کسی تسکین سے تابندہ نہیں
میں نے رفتہ سے یہ جانا ہے کہ آئندہ نہیں

چاند مرے گھر میں اترا تھا کہیں ڈوبا نہ تھا
اے مرے سورج! ابھی آنا ترا اچھا نہ تھا

ابر آوارہ سے مجھ کو ہے وفا کی امید
برق بے تاب سے شکوہ ہے کہ پائندہ نہیں

ذات کا آئینہ جب دیکھا تو حیرانی ہوئی
میں نہ تھا گویا کوئی مجھ سا تھا میرے روبرو

اب اس کا چارہ ہی کیا کہ اپنی طلب ہی لا انتہا تھی ورنہ
وہ آنکھ جب بھی اٹھی ہے دامانِ درد پھولوں سے بھر گئی ہے

تیرہ و تار خلاؤں میں بھٹکتا رہا ذہن
رات صحرائے انا سے میں ہراساں گزرا

کیوں ٹھہرتا نہیں گلزار میں کوئی موسم
کیا کشش رکھتی ہے خوشبوئے تہِ خاک نہ کہہ

تھا اعتمادِ حسن سے تو اس قدر تہی
آئینہ دیکھنے کا بھی حوصلہ نہ تھا

دیکھ پھولوں سے لدے دھوپ نہائے ہوئے پیڑ
ہنس کے کہتے ہیں گزاری ہے خزاں بھی ہم نے
ضیا جالندھری

ہمیں نے راستوں کی خاک چھانی
ہمیں آئے ہیں تیرے پاس چل کے
عارف متین

محبت ترک کی میں نے، گریباں سی لیا میں نے
زمانے اب تو خوش ہو زہر یہ بھی پی لیا میں نے

سینۂ سنگ سے دریا نہیں بہتے دیکھے
کون کہتا ہے کہ ہیں درد سے عاری پتھر

طرب زاروں پہ کیا گزری، صنم خانوں پہ کیا گزری
دلِ زندہ! مرے مرحوم ارمانوں پہ کیا گزری

اٹھتی تھی پہلی بار جدھر چشمِ آرزو
وہ لوگ پھر ملے نہ وہ بستی نظر پڑی

ہمیں سے رنگِ گلستاں، ہمیں سے رنگِ بہار
ہمیں کو نظمِ گلستاں پہ اختیار نہیں

اک عمر بھٹکتے ہوئی گزری ہے جنوں میں
اب کون فریبِ نگہِ یار میں آئے

مری ندیم! محبتوں کی رفعتوں سے نہ گر
بلند بامِ حرم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے

تجھے بھی دیکھ لیا ہم نے او خدائے ازل
کہ تیرا زور چلا بھی تو اہلِ غم پہ چلا

فطرت کی مشیّت بھی بڑی چیز ہے لیکن
فطرت کبھی بے بس کا سہارا نہیں ہوتی

ساحر لدھیانوی

آپس کی گفتگو میں بھی کٹنے لگی زباں
اب دوستوں سے ترکِ ملاقات چاہیے

جعفر طاہر

ہر رنگ، ہر آہنگ، مرے سامنے عاجز
میں کوہِ معانی کی بلندی پہ کھڑا ہوں

زلفیں اُدھر کھلیں، اِدھر آنسو اُمنڈ پڑے
ہیں سب کے اپنے اپنے روابط گھٹا کے ساتھ

پھرتی تھی لے کے شورشِ دل کو بہ کو ہمیں
منزل ملی تو شورشِ دل کا پتا نہ تھا

ہیں سرگراں ہجر کی راتوں کے قرض سے
مایوس ہو کے لوٹ گئے دن وصال کے

چھلکی ہر موجِ بدن سے حسن کی دریا دلی
بوالہوس کم ظرف دو چلّو میں متوالے ہوئے

سجاد باقر رضوی

وہ بھی شاید رو پڑے ویران کاغذ دیکھ کر
میں نے اُس کو آخری خط میں لکھا کچھ بھی نہیں

اپنی صورت بگڑ گئی لیکن
ہم انھیں آئینہ دکھاتے رہے

تنہائی نہ پوچھ اپنی کہ ساتھ اہلِ جنوں کے
چلتے ہیں فقط چند قدم راہ کے خم بھی

لٹ گیا ہے سفر میں جو کچھ تھا
پاس اپنے تھکان تک بھی نہیں

برسوں سے کھڑا ہوں ہاتھ اٹھائے
تاثیرِ دعا کا منتظر ہوں

ظہور نظر

منصور سے کم نہیں ہے وہ بھی
جو دیپ زباں سے بولتا ہے

بکھر گیا ہوں فضاؤں میں بوئے گل کی طرح
مرے وجود میں وسعت مری سما نہ سکی

یاد آئیں گے زمانے کو مثالوں کے لیے
جیسے بوسیدہ کتابیں ہوں حوالوں کے لیے

پاس آدابِ وفا تھا کہ شکستہ پائی
بے خودی میں بھی نہ ہم حد سے گزرنے پائے

کہاں سے لاؤں وہ دل جو ترا بُرا چاہے
عدوئے جاں! ترا دکھ بھی کوئی پرایا نہیں

قُربت تری کس کو راس آئی
آئینے میں عکس کانپتا ہے

محبتوں کی شکستوں کا اک خرابہ ہوں
خدارا مجھ کو گراؤ کہ میں دوبارہ بنوں

طعنہ دیتے ہو مجھے جینے کا
زندگی میری خطا ہو جیسے

نئی منزل کا جنوں تہمتِ گمراہی ہے
پا شکستہ بھی تری راہ میں کہلایا ہوں

فارغ بخاری

گویا تجھے تو کوئی بھی نہیں تھا
اب چُپ ہیں تو شہر دیکھتا ہے

رضا ہمدانی

دل کے رشتے عجیب رشتے ہیں
سانس لینے سے ٹوٹ جاتے ہیں

اک موجِ خونِ خلق تھی کس کی جبیں پہ تھی؟
اک طوقِ فردِ جرم تھا کس کے گلے میں تھا؟

عشق ان ظالموں کی دنیا میں
کتنی مظلوم ذات ہے اے دل

غمِ دوراں نے بھی سیکھے غمِ جاناں کے چلن
وہی سوچی ہوئی چالیں، وہی بے ساختہ پن

اک ترا لمحۂ اقرار نہیں مر سکتا
اور ہر لمحہ زمانے کی طرح فانی ہے

خود اپنے شب و روز گزر جائیں گے لیکن،
شامل ہے مرے غم میں تری دربدری بھی

روح کے اس ویرانے میں، تیری یاد ہی سب کچھ تھی
آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے غریبوں کا تیوہار

اک فرد کی الفت تو بڑی کم نظری ہے
ہے کس کو مگر اہلیتِ کم نظری بھی

جس دن اپنا طرزِ فقیرانہ چھوٹ گیا
شاہی تو مل گئی دلِ شاہانہ چھٹ گیا

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آ سکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے

مصطفیٰ زیدی

قبلہ صوفی تبسم ہمارے مشفق بزرگ ہیں۔
وہ جب کبھی ہمارے غریب خانے میں تشریف لاتے ہیں تو باتوں باتوں میں
فارسی اور اُردو شعراء کے چیدہ چیدہ شعر سناتے ہیں۔
ایک دفعہ ہم نے اُن سے پوچھا "صوفی صاحب! آپ کو اتنے شعر یاد ہیں، آپ نے ان اشعار
کا کوئی انتخاب بھی کر رکھا ہے"، فرمایا "بارہا انتخاب کیا لیکن احباب اٹھا کر لے گئے۔
کبھی ہزاروں شعر یاد تھے لیکن اب بھولتے جا رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے،
ایک ہزار منتخب اشعار قلمبند کر لوں"۔
ہم نے عرض کیا "آپ کا خط خوبصورت ہے یہ اشعار اپنے ہاتھ سے لکھ دیجئے ہم
ان کا عکس چھاپ دیں گے تاکہ آپ کے عزیزوں شاگردوں اور
عقیدتمندوں کے پاس آپ کی ایک حسین یادگار رہ جائے"۔
صوفی صاحب قبلہ نے ہماری درخواست کو شرفِ قبول بخشا اور "یک ہزار و یک سخن" کا مجموعہ
عطا فرمایا۔ یہ حسین مرقع شائع ہوا اور ہاتھوں ہاتھ نکل گیا لیکن صوفی صاحب
کے عقیدتمندوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔
ان کے تقاضے بدستور جاری ہیں۔ اسی صورت حال کے پیش نظر یہ مجموعۂ اشعار
دوبارہ شائع کر رہا ہوں۔

سید بابر علی